

сосредоточенности поведения, на некоторой хотя бы моментальной задумчивости, на некоторой надрывности ее веселья. А так уж больно легко это все ею берется. Неестественно и досадно. Кажется, что артистка не совсем смилась со своей ролью, потому, видимо, последний ее возглас: "И так всю жизнь!", который должен потрясать, должен открыть всю бездну ее погибшей жизни, действует малоубедительно.

В остальных ролях удачные образы создали: С.Б.Врылинский (адвокат Даум), М.Н.Довжунт (секвестратор), Е.Г.Кринская (Михасева), И.С.Плютинок (Мелязна).

Постановка свидетельствует о способностях молодого режиссера Л.М.Яблонка.

Государственный польский театр БССР, руководимый блестящим польским режиссером и актером А.М.Венгерко, показавший уже несколько интересных постановок, последней своей постановкой еще раз подтвердил, что он идейно и художественно в основном находится на правильном пути ("Новарство и любовь", "Пигмалион", "Пожизненное", "Мораль лани Дульской", готовится "Оптимистическая трагедия" Всеволода Вишневского).

Молодой польский театр - это подлинное детище ленинско-сталинской национальной политики - имеет все данные для того, чтобы правильно развиваться, еще выше идейно и художественно расти и войти в передовые ряды театров нашей республики.

г.Белосток.

С. Д р е й е р.

(из газеты "Советская Белоруссия", г.Минск, от 26 сентября 1940 г.)