

нанда и Луизан. Вскоре нашлись и они. Это были: студент театрального института и девушка, давно мечтавшая о сцене. Мы стали их учить. Дело подвигалось не столь быстро, сколь верно. Теперь это люди квалифицированные, научившиеся разбираться в своих недостатках. Они выросли на тех многочисленных ежедневных репетициях, занятиях, которые проводились с ними и их товарищами в театре перед каждым спектаклем.

Одновременно мы стали готовить вторую пьесу - "Полиженное" польского драматурга А. Фредро. Главную роль в этой пьесе поручили высокоталантливому актеру Воде-ровичу.

Вместе с возникновением театра возникли и трудности. Дело в том, что надо было сколачивать коллектив из людей, совершенно различных, полярных друг другу театральных школ. Надо было растить молодежь. Занятия с молодежью отняли у нас много времени. Но зато теперь на нашей сцене можно увидеть 4-5 молодых товарищей, начавших свою сценическую деятельность впервые у нас. Спектаклем молодежи была пьеса Запольской "Пани Мальчевская". В ней хорошо себя показала молодая актриса Михальская.

Вскоре увидели свет и спектакли "Мораль пани Дульской", "Пигмалион" и концерт. Театр выехал на гастроли в Барановичи, Пинск, Белосток.

Теперь уже можно всерьез говорить о создании романтического театра, театра чувств. Мы хотим, не отходя