

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Ул. Кирова, 26/6

Телефон 96-89

Вырезка из газеты
СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Москва

Широкие перспективы

ВЕСЕДА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ
РУКОВОДИТЕЛЕМ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ПОЛЬСКОГО
ТЕАТРА БССР А. М. ВЕНГЕРКО

Польский государственный театр БССР основан в январе этого года.

В Гродно (где нам предоставлена была база) мы нашли 8 актеров бывшего местного провинциального польского театра. Из Львова к нам приехало только 6 человек. Там тоже создавался свой польский театр. Ядро коллектива составили актеры бывших «народового» и «польского» театров в Варшаве — талантливые Вощерович, Боровская, Сливинский. Но все же труппа была слишком мала. Мы пополнили ее молодежью. По какому принципу она подбиралась? Вот наглядный пример. Первым спектаклем мы решили показать «Коварство и любовь». Эта пьеса привлекла нас своим романтизмом, бурными страстями. Но у нас в труппе не было исполнителей на роли Фердинанда и Луизы. Мы нашли их. Это были студент театрального института и девушка, давно мечтавшая о сцене. Мы стали их учить. Теперь это уже актеры. Одновременно с «Коварством и любовью» мы стяли готовить вторую пьесу — «Пожиженное» польского драматурга А. Фредро. Главную роль в этой пьесе поручили талантливому актеру Вощеровичу.

Конечно, первые месяцы работы были полны трудностей. Надо было сколачивать коллектив из актеров совершенно различных, порою полярно противоположных друг другу театральных школ. Надо было растить молодежь. Некоторые до поступления в наш театр нигде не играли. Занятия с молодежью отняли у нас много времени. Зато теперь в труппе 4—5 способных молодых актеров. Силами молодежи была поставлена пьеса Запольской «Пани Мальчевская». В ней хорошо себя показала молодая актриса Михельская.

Первые трудности мы преодолели. Теперь мы уже можем говорить о создании романтического театра, театра чувств. Перед нами еще много задач. Благоприятные условия, которые создаст театру ЦК КП(б)Б и правительство Белоруссии, дают нам уверенность в том, что театр будет развиваться.

Мы репетируем сейчас первую советскую пьесу «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского. Разумеется, постановка первой пьесы советского автора — дело ответственное. Надо изучать изумительную эпоху гражданской войны, когда трудящиеся проявили невиданные в истории чудеса храбрости и отваги. Надо пережить и перечувствовать все это, чтобы верно передать. Пьеса нас привлекла необыкновенной страстностью, яркостью событий. Октябрьская революция вызвала в человеке все лучшие черты, незаметно для себя человек стал героем.

Главная роль поручена талантливой актрисе Боровской, известной уже зрителям исполнением роли леди Мильфорд в «Коварстве и любви» и Элизы в «Пигмалионе».

«Оптимистическая трагедия» явится для нас своего рода экзаменом. Этот спектакль — первый кирпич в здании того театра, который мы хотим возвести.

Как складывается наш будущий репертуар? Собираемся показать «Свадьбу Фигаро» Бомарше. Возможно, что роль Фигаро буду играть я; графа — Сливинский; графиню — Боровская; Сюзанну — Манкевич. Затем намечена к постановке «Сказка» Светлова, произведшая на нас большое впечатление. В ней может проявить свои способности наша молодежь. Предполагаем поставить «Свадьбу» Вышпянского, «Первую любовь» по повести Фраермана, «Лес» Островского, «Егора Булычева» М. Горького, «Гамлета» и «Ричарда III» Шекспира.

Недавно, когда мне пришлось быть в Москве, я в МХАТ смотрел «Гартуфа». Это спектакль интересный и драгоценный во всех отношениях. Многому он может научить.

Перед нашим театром открываются теперь широкие перспективы. Мы можем творить для народа. Мы окружены вниманием партии и правительства. Мы должны приложить все силы, чтобы создать хороший советский театр.