

Советская Белоруссия

12 / IX 40.

Минск

Музыкальной комедии

Под видом борьбы с безвкусицей, рутинной и штампом из оперетты часто изгонялись блеск, озорство, шутка; оперетту лишали основного — смеха.

В этом сезоне Театр музыкальной комедии БССР решил избежать этих ошибок и создать полноценный репертуар, целиком оправдывающий характерные особенности жанра оперетты. Не лишая оперетту культуры, театр ставит своей задачей сделать ее зажигательной, бравурной, с ее смехом и весельем, раскрывая присущими этому жанру средствами правду человеческих чувств.

За осуществление этих задач творческий коллектив театра и будет бороться в новом сезоне. В этом сезоне он впервые покажет зрителю из классических произведений «Корневильские колокола» — Планкетта, «Марицу» — Кальмана и другие. Из современных произведений зритель увидит в театре новую советскую оперетту композитора Александрова — «Год спустя», посвященную жизни советского студенчества.

В прошлом сезоне театр показал первую белорусскую музыкальную комедию «Заречный барок».

Театр продолжает свою работу с драматургами и композиторами над созданием своего оригинального репертуара.

22 сентября театр заканчивает свои гастроли в Минске. В дни Октябрьских торжеств театр начинает свою постоянную работу в г. Белостоке. Здесь он получает стационарное помещение. Это позволит театру гораздо лучше организовать свою работу. Особое внимание будет уделено повышению творческой квалификации актеров. С этой целью организуется специальный семинар. Укрепляется состав театра за счет пополнения его высококвалифицированными художественными силами. Для постановки отдельных спектаклей в театр приглашены режиссеры: народный артист РСФСР Г. М. Ярон, орденоносец А. Н. Фелана и другие.