

3 АВГ. 40г

ПЕРВЫЕ ШАГИ

Всего год назад актеры, выступающие сейчас в Москве в составе гастролирующего здесь Белостокского еврейского театра миниатюр, владели жалкое существование в панской Польше. В стране с большим еврейским населением коллектив этот не находил достаточного количества зрителей и не мог обосноваться в качестве постоянного театра.

Когда Красная Армия освободила Западную Белоруссию, коллектив сразу сформировался в постоянный театр и начал играть в Белостоке. Сегодня, выступая в красной столице, он с гордостью может именовать себя не только Белостокским еврейским театром миниатюр, но и первым в СССР еврейским театром миниатюр.

Москва хорошо приняла гостей. Московский зритель весело смотрит показываемое театром сатирическо-музыкальное ревю «Напевая и танцуя», — он смеется, горячо аплодирует исполнителям, требует повторения особенно понравившихся номеров.

Действительно, многое в работе коллектива заслуживает похвалы. Мы находим в коллективе очень талантливых, даже блестящих актеров. Художественные руководители театра гг. Джиган и Шумахер — в то же время лучшие его актеры. Первоклассное комическое дарование — актер Гольдштейн. Эффектна и изящна в разнообразных ролях, исполняемых ею, актриса Минна Берц, обладающая приятным голосом. Талантливую исполнительницу песен имеет театр в лице Лели Фальман. Наконец, у театра, безусловно, остроумный и талантливый конференсье тов. Голик. В работе всего коллектива чувствуется театральная культура наряду с выдумкой и молодым задором.

Однако надо сказать со всей прямотой и откровенностью коллективу, что он не нашел еще правильного пути к той подлинно высокой культуре, которую он должен воспитать в себе, работая в стране Советов. Совершенно понятно, у него было еще слишком мало времени, чтобы достигнуть этого, тем более, что ему предстояло и предостойт еще освободиться от многого, что определяло его существование в буржуазных условиях. Это в первую очередь и главным образом относится к репертуару.

Мы знаем, что неслучайно за двадцать два года существования польского государства не было создано ни одного значительного оригинального польского драматического спектакля. Широко распространившиеся там театры миниатюр работали на обывателя, который хотел хотя бы на два часа забыть все горести и беды своей тяжелой жизни.

Естественно, это не могло не иметь хотя бы косвенного влияния на еврейский театр миниатюр. Отсюда погоня за дешевыми, порой весьма дурного тона, престарелыми остроумиями как в сценках, так и в конференсе. Отсюда — будем ставить точ-

ки над «!» — и некоторый палет обыда- тельщины, который особенно чувствуется в талантливо исполненном т. Джиганом фельетоне-монологе «Иче-Майер», по жан- ру своему восходящему к достопамятным монологам о теще. Право, неловко слу- шать, как этот прекрасный актер расска- зывает о том, что у его жены «рот такой широкий, что она сама может сказать се- бе секрет на ухо», или о том, как та же жена желает ему «быть лампой — висеть и гореть». Налет этот сказался и в письме беженца, являющемся откликом уже на новую тематику. В этом хорошо задуман- ном и прекрасно исполненном арт. Шу- махером монологе приемлемо, к сожалению, далеко не все.

И все же театр хороший, очень хоро- ший, — иначе не стоило бы так пространно говорить о его недостатках. Он сумел при- дать большинству показываемых им пьес сатирическую остроту и живую националь- ную окраску. Такие сценки, как «Трейф- посл», «Старики» (инсценировка стихо- творения еврейского поэта Гебритха), «Сваты» (комический танец) или даже ре- жущие местами слуг «Кантор» и «Погоня за искусителем», показывают, что театр способен создавать подлинно национальное искусство, если он найденные им нацио- нальные формы сумеет сочетать с более глубоким содержанием, если творчество его получит необходимую направленность и целеустремленность.

Театр можно уже поздравить с первой удачей в этом направлении: песни, испол- няемые Лелей Фальман, сочетающей ка- скадный задор с художественным тактом, уже намечают одно из ответвлений того пути, по которому должен пойти театр.

Надо отметить еще, что театр обнаружил художественный вкус и мастерское испол- нение в таких сценках, как «Металлопла- стика» и «Коро грандо», при некоторой их подражательности, и особенно в сценке «Калеки», где снова блистали своей игрой гг. Джиган и Гольдштейн.

Театр не сможет вымолнить стоящие пе- ред ним новые задачи, если ему не придут на помощь еврейские писатели, поэты и драматурги. Создаваемый ими для театра репертуар найдет подлинно художествен- ное исполнение в этом талантливом коллек- тиве.

Первая показанная нам программа со всей очевидностью убеждает, что Белосток- ский еврейский театр миниатюр при взду- мчивом отношении к выбору своего репер- туара станет одним из любимых театров советских еврейских масс. Первые шаги сделаны. Пожелаем молодому театру уве- ренно идти вперед, отбрасывая наносный хлам прошлого и впивая радостную новь, вдохновляющую на создание подлин- ного искусства во всех его жанрах и ви- дах.

М. ЖИВОВ