

5 ЯНВАРЯ 1941 г. Смоленск

9 ЯНВ. 5

## К гастролям Белостокского еврейского театра миниатюр

346

См. в Русск. газ. и И. Шумахер

С 9 января в концертном зале Смоленской государственной филармонии начинаются гастроли Белостокского еврейского театра миниатюр.

Театр миниатюр — это театр малых форм, в котором сочетаются разнообразные жанры сценического искусства. В жанре миниатюр, культивируемом театром, органически уместаются и фельетон, и песенка, и монолог, и талец, и комический квартет, и пародия, и многое другое. Свообразие творческого лица театра заключается также в том, что при всем богатстве жанров они объединены известным сюжетом, подчинены определенной идее. Это уже делает театр не только театром миниатюр, но и театром обзорежий.

В репертуаре театрального коллектива зрители наблюдают блестящее чередование небольших сенок, скетчей, песен, танцев, выдумок во всем многообразии красок, в основном направленные в одну сторону, — в сторону осмеяния старых укладов еврейского местечкового быта. В богатейшей сокровищнице народного творчества, в фольклоре, таится жизненная сила этого театра, который в условиях советской власти получил все возможности для своего дальнейшего творческого роста и развития.

В репертуаре театра три музыкально-сатирических реви: «Зингендик ун танцендик» («Напевая и танцуя»),

«Афрейлихер зай гезунт» (Веселый, будь здоров), «Рожиннес мит мандлен» («Изюм с миндалем»).

Мы не в состоянии в настоящей краткой информации дать анализ всех этих программ. Это предмет специальной статьи. Скажем лишь одно: везде, где театр побывал (а успех он уже побыть после освобождения районов Западной Белоруссии от панского гнета в крупнейших центрах Советской Украины, Советской Белоруссии, в Ленинграде и в столице Советского Союза — Москве), он оставил после себя яркий след. Везде его выступления сопровождаются большим успехом. Зритель уходит со спектаклей, испытывающий подлинное эстетическое удовольствие, взволнованный мастерской игрой настоящих талантливых актеров. Об этом говорят многочисленные отзывы советской прессы, в том числе газет «Известия», «Ленинградская правда», «Искусство», журналов: «Театральная неделя», «Театр» и многих других.

Приезд этого театра в Смоленск — значительное событие в культурной жизни города.

Гастроли театра открываются постановкой музыкально-сатирического реви «Зингендик ун танцендик» («Напевая и танцуя») в постановке художественных руководителей театра гг. Ш. Джиган и И. Шумахер.