

19 ЯНВ. 41 5

19 ЯНВАРЯ 1941 г. № 16.

## Гастроли Государственного еврейского театра миниатюр

Просмотренная постановка именуется в афише «Зингендик ун танцендик» (напевая и танцуя). Но это не название какого-либо номера, входящего в программу, а девиз всей программы и, пожалуй, театра. Танец, песня, сценка, фельетон — и все это насыщено весельем, все приправлено острой шуткой, сатирой.

Несомненно талантливый коллектив достигает во всех почти номерах большой выразительности, четкости, художественного такта. Декорации на сцене нет, но остроумно придуманные и скомбинированные аппликации придают постановке яркость и правдивость.

Программу сопровождает джаз-оркестр. Впрочем не сопровождает, а дополняет ее, а отдельные номера даже создает. Интересная особенность оркестра в том, что он умело сочетает звучание европейского джаза и фольклорную оригинальность.

Заслуженным успехом пользовались артисты Джиган и Шумахер (они же художественные руководители театра), талантливый комик Гольдштейн, Мина Берн и, особенно, Леля Фольман — исполнительница жанровых и народных песен.

Лейтмотив всей постановки, всего разнообразия форм, используемых театром — осмеяние старого местечкового уклада с его ханжеством, клерикализмом. Театр, созданный и работавший в бывшей панской Польше, такой целеустремленностью, несомненно, играл революционизирующую роль.

Но руководители театра должны понять, что они, мягко выражаясь, задержались на теме высмеивания старого уклада, что эта задержка заслоняет им путь к репертуару современному.

Мих. Полонский.