

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

от

12 АПР 41

Ереван

Газета №

Гастроли Белостокского театра миниатюр в Ереване

На сцене, перед зрителем, коллектив, обладающий большой музыкальностью, единым чувством ритма, огромной жизнерадостностью. Непринужденно, «играя и танцуя», актеры проводят программу. Состоит она из скетчей, шуток, мимических сцен, отдельных музыкальных номеров. Зрители не понимают языка актеров, так как программа идет на еврейском языке. Но первый же спектакль показал, что незнание языка не может служить преградой между сценой и залом. Этому в большой мере способствует та легкость, выразительность и пластичность, которые сопутствуют каждому номеру.

Около года работает этот театр в советской стране. Созданный еще в панской Польше, он перетерпел много тяжелого и от правительства и от собственной еврейской буржуазии. Театр вынужден был обходить рогаки цензуры и зачастую отказываться от многого в своем творчестве. Только теперь, в условиях единой семьи советских народов, театр получил возможность развиваться по подлинно-идейному и художественному пути.

Коллектив показывает зрителю уродливые картинки старого еврейского быта. Одновременно театр растет на новом советском репертуаре, развивая и обогащая искусство малых форм.

На сцене и юмореска, изображающая ритуал сватовства, и очень стильно выраженная картина оживающего каменного барельефа, и сценка, показывающая набор артистов провинциальной труппы. Все это сопровождается хорошей музыкой композитора театров. Березовского и являет собой результат большой работы режиссеров-художественных руководителей театра т.т. Джигана и Шумахера.

Большим мастерством владеет исполнительница народных и жанровых песен Леля Фольман. Ей удается передать не только общее настроение песни, но и оттенить каждое слово, благодаря чему песня на еврейском языке становится понятной зрителю любой нации.

Трудно после первого вечера говорить об отдельных исполнителях с тем, чтобы каждого оценить по достоинству. Но все же хочется отметить Минц Берн, обладающую приятным голосом и хорошей манерой исполнения, и актера Гольдштейн, сразу завоевавшего симпатии зрительного зала. Успех Белостокского театра миниатюр явился вполне заслуженным.

Н. АДАМЯН.