

Сектор газетных и журнальн. вырезов

Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-59

Вырезка из газеты

Рабочий

Минск
В. С. С. Р.

10

22 ОКТ. 1935

Газета №

ТЕАТР И ИСКУССТВО

НА ПУТИ РОСТА

(Итоги гастролей БГТ-3)

Белорусский государственный третий театр закончил свои гастроли в Минске. За два месяца своей работы в столице театр продемонстрировал ряд спектаклей, стоящих на значительно высоком уровне сценического и актерского мастерства.

Такие спектакли, как «Часовщик и курица» в постановке заслуженного артиста республики **Е. Мировича**, «История пяти хвостов» в постановке **К. Санникова**, свидетельствуют о том, что за последние годы театр сумел в значительной степени освободиться от груза своего прошлого — бытового натурализма и провинциальщины. Вместе с тем эти спектакли говорят за то, что к своему пятинадцатилетнему коллективу БГТ-3 приходит как вполне созревший и сформировавшийся театральный организм, от которого можно с уверенностью ожидать высокохудожественных произведений театрального искусства и который с полным правом сможет занять свое место в ряду передовых столичных театров нашей республики.

Старейший театр в Белоруссии, празднующий в декабре свою 15-ю годовщину, БГТ-3 прошел сложный путь. От любительского кружка энтузиастов театрального искусства, отстраняющегося по самым глухим уголкам БССР, он вырос в настоящий профессиональный театр, пользующийся заслуженной любовью у миллионов зрителей.

В настоящее время театр имеет крепко спаянный талантливый актерский коллектив, из которого следует выделить группу таких актеров как **т.т.: Дедюшко, Згировский, Былич, Буссел, Горелов, Шашалевич, Шышко,**

Вашкевич, Данилович, Качынская, Нестерович, Свирчевский, Вознесенский, Блажевич.

Ряд образов в спектаклях, показанных минскому зрителю, как например: образ графа Лундышева в спектакле «Часовщик и курица», созданный **арт. Згировским** образ **проф. Багалея**, созданный артистом **Дедюшко** в спектакле «История пяти хвостов», образ доцента Гналфея в том же спектакле **арт. Быличем**, образ коммуниста Франца в спектакле «Суд» — **арт. Буссел**, **Лиды Званцевой** в «Часовщике и курице» — **арт. Шашалевич**, **Мани** в «Чужом ребенке» **арт. Шышко** и ряд других, говорят о большой работе, проделанной актерским коллективом по повышению своего идейно-художественного и мировоззренческого уровня.

Нужно отметить, однако, что этот идейно-художественный рост театра в целом, сопровождается еще и до настоящего времени рядом творческих срывов. Эти срывы свидетельствуют о том, что окончательная перестройка театра еще далеко не закончена и требует дальнейшего своего углубления и закрепления.

К таким срывам в области драматургической и режиссерской работы необходимо отнести постановку «Рикшет» **Вл. Голубка**, в которой драматург **Голубок** еще не достиг полной переделки своих творческих позиций.

Безусловно ошибочным следует считать и привлечение к работе в БГТ-3 режиссера **Розанова**, поставившего спектакли «Чужой ребенок» и «Рикшет». Глубокое раскрытие идейного

содержания пьес **реж. Розановым** подменялось рядом дешевых формалистических приемов и трюков, тянущих назад развитие театра. Потому так изобилуют обе эти постановки неуж-



НА СНИМКЕ: Из пьесы «Суд» — **Киршо** на в постановке 3-го Белорусского Государственного театра (БГТ-3) в Минске. В роли комсомольца **Эриха** актер **ЗГИРОВСКИЙ**; роль редактора **Зольте** исполняет актер **БЫЛИЧ**.

ними интермедиями, танцевальными номерами, примитивными постановочными эффектами, отнюдь не углубляющими, а наоборот, затуманивающими и без того небогатое идейное содержание обеих пьес.

Отсюда и третий недостаток в работе театра — случайный подбор репертуара. Ибо чем же иным можно объяснить ту репертуарную нестрогу, в которой мирно уживаются такие

постановки, как «Мой друг» **Погодина**, «Часовщик и курица» — **Кочерги**, «Суд» **Киршона** и... «Чужой ребенок» **Шкварылина**. А между тем, четкая репертуарная линия является основным и необходимым условием успешного роста театра. Строгий отбор репертуара должен соответствовать художественному лицу театра и творческой манере его актерского состава. Только при этом условии БГТ-3 сумеет добиться своего превращения в самостоятельную художественную единицу.

Слабым местом в работе БГТ-3 является также и отсутствие в репертуаре классической пьесы и оригинальных белорусских пьес.

Между прочим, нужно отметить, что театр уже начал серьезно работать в этом направлении. К своему юбилею он обещает выпустить пьесу белорусского писателя **Эд. Самуilenка** «Сержант Дроб». Включена в репертуар и классическая пьеса — «Волки и овцы» — **Островского**. Надо заметить, что репертуарный план на будущий сезон отличается более строгим характером и повышенными требованиями к качеству драматургического материала.

Таким образом, несмотря на ряд недостатков, является очевидным, что театр идет по правильному пути, изживая недочеты своей работы и стремясь дать советскому зрителю образцы реалистического сценического искусства. Гастроли театра в нашей столице показали, что БГТ-3, руководимый народным артистом республики **Вл. Голубком**, с этой задачей несомненно справится.

Ал. ЗВОНАК.