

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/б.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от

4 ОКТ 39

Москва

Газета №

Новый молодой театр

Весной этого года Государственный институт театрального искусства выпустил группу артистической молодежи по классу русской драмы под руководством народного артиста СССР Л. М. Леонидова. Из молодежи сформирован русский драматический театр для города Гомеля. Вчера коллектив нового театра в составе 30 человек выехал в Гомель на место своей постоянной работы.

Художественный руководитель института Л. М. Леонидов в беседе с сотрудником «Известий» сообщил:

— Как известно, Государственный институт театрального искусства в последние годы выпустил самостоятельные театральные коллективы — осетинский, якутский, казахский и каракалпакский. Все они вернулись в свои родные места и работают как государственные национальные театры.

Коллектив молодого театра русской драмы, направляющийся в Гомель, в своем репертуаре имеет три классических спектакля: «Ревизор» Гоголя, «Чайка» Чехова и «Васса Железнова» Горького, подготовленных под моим руководством (ассистенты — артисты МХАТ И. М. Раевский и А. М. Карев). Сейчас коллектив работает над современными пьесами: «Падь Серебряная» Погодина и комедией «Кто смеется последний» — белорусского драматурга Брацкивы. Ставит их художественный

руководитель этого театра Е. А. Соколов, также окончивший наш институт.

Молодой театр представляет собой творчески спаянный коллектив. В работе с ним мы стремились воспитать его в духе МХАТ, приучить его бороться за большую правду реалистического искусства, быть целеустремленным и политически направленным советским театром. Мне приятно отметить, что этот коллектив состоит из талантливой и очень работоспособной молодежи. В ближайшие же годы, я верю, он вырастет в незаурядный театр.

★

В этом году заканчивает курс обучения класс русской драмы, руководимый народным артистом СССР М. М. Тархановым. Он также будет выпущен как самостоятельный театр. В его репертуар войдут готовящиеся сейчас спектакли: «Мещане» Горького, «Любовь Яровая» Тренева и «Опасный поворот» Пристли.

Сейчас в Государственном институте театрального искусства работают 9 национальных студий: кабардинская, балкарская, туркменская, киргизская, таджикская, адыгейская, калмыцкая, чечено-ингушская и коми. Две из них — кабардинская и балкарская — выпускаются в июне 1940 года, как самостоятельные национальные театры. Обе студии подготовят на родном языке ряд классических и современных советских национальных пьес.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ И ИЗД-ВА (Москва, 6, Пушкинская пл.): Справ.

Уполномоченный Главлита Б—5883.

Т