

Вырезка из газеты

СТАЛИНСКАЯ
МОЛОДЕЖЬ

от 18 ДЕК 59

Минск

Газета №

НОВЫЙ ТЕАТР

Летом 1939 г., окончив Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского, по курсу народного артиста СССР, орденоносца, доктора спенических наук, профессора Л. М. Леонидова, группа молодых актеров приехала в Гомель.

Немало труда стоило бывшим кузнецам, пастухам, колхозникам, механикам стать профессиональными актерами. Много труда положено народным артистом СССР Л. М. Леонидовым, профессором Н. М. Раевским и доцентом А. М. Каревым, которые не только привили своим ученикам необходимые спенические навыки, но и воспитали в них любовь к труду актера.

Когда стало ясным, что группа учеников Леонидова едет в город Гомель самостоятельным театром, посыпались заявления от молодых актеров, учащихся, окончивших театральные училища, с просьбой принять их в театр. Так был доукомплектован Гомельский театр. Руководителями театра были приглашены тоже молодые режиссеры, окончившие режиссерский факультет Государственного института театрального искусства в 1938 году.

Из лучших участников театральной самостоятельности — стахановцев, рабочих и служащих фабрик была организована группа вспомогательного состава.

Так создавался театр, молодой по возрасту, но серьезный и крепкий.

К моменту организации театра уже были готовы три спектакля, поставленные под руководством Л. М. Леонидова — «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Чайка» — А. П. Чехова и «Васса Железнова» А. М. Горького.

1-го августа вновь организованный Гомельский театр приступил к работе. Работа началась в Москве, так как в это время в Гомеле еще не было подготовлено помещение для театра. Для работы были выбраны две пьесы советских драматургов «Ночь серебряная» — Н. Погодина и «Кто смеется последним» — белорусского писателя и драматурга К. Крапивы. Обе пьесы репетировались с большим энтузиазмом, так как коллектив знал, что это первые советские пьесы, которые он покажет гомельскому зрителю.

4 октября весь коллектив театра выехал в Гомель.

Тепло прозвучали напутственные слова народного артиста СССР Леонида Мироновича Леонидова, его строгие и ласковые советы.

Труден, тяжел был путь молодого артиста до революции.

История сохранила много фактов, когда талантливые актеры, кочующие из города в город, погибали от голода и нужды. Зависимый от произвола антрепренера, актер вынужден был губить свой талант, играя пошлые, глупые пьесы, шекочущие нервы сытой буржуазной публики.

Только советская власть в корне изменила условия труда актера и открыла двери специальных театральных учебных заведений для широких слоев трудящейся молодежи.

Когда и где, кроме нашей страны, это могло и может быть, чтобы пастух получил высшее образование и стал артистом? А теперь бывший пастух т. Бахтин член ВКП(б), играет горюющего в пьесе Гоголя «Ревизор», бывший беспризорный т. Киреев играет японского шивона Дзюкиппа в пьесе Погодина «Ночь серебряная». Комсомолец, в прошлом колхозница т. Ильясова играет труднейшую роль Вассы Железновой в одноименной пьесе А. М. Горького, бывший кузнец Р. Оленков, кандидат ВКП(б), играет пограничника Кулькова, комсомолец, в прошлом слесарь по авторемонту т. Глазунов исполняет роль Горлохвостского в пьесе К. Крапивы «Кто смеется последним».

Этот список можно было бы продолжить, ибо каждый член коллектива взращен заботливой рукой матери-родины.

Высокая ответственность перед зрителем заставляет коллектив быть очень требовательным к себе. Никто не считает, что учеба кончилась. И актеры, и режиссеры театра упорно продолжают учиться, работать над собой, повышать свой уровень политических и специальных знаний.

После открытия сезона комсомольский комитет будет проводить теоретическую конференцию по работе Г. Плеханова

«Роль личности в истории». Скоро начнут работать кружки по дальнейшему изучению иностранных языков. Больше месяца назад молодые актеры театра начали учиться технике речи, художественному слову, мастерству актера. Жизнь театра идет нормально. Утром и вечером проводятся репетиции пьес и учебные занятия. В свободное время проводится шахматный турнир, концерты для Красной Армии, на предвыборных собраниях и т. д.

Особенно внимательно и серьезно театр подбирает свой репертуар. Выбор пьес представляет большую трудность. С одной стороны, зрители Гомеля хотят увидеть лучшие образцы классической драматургии, с другой — коллектив еще молод и должен развиваться нормально. Поэтому театр составляет трехлетний репертуарный план, в котором будут фигурировать лучшие классические и советские пьесы, но подбор и порядок их будут определяться сложностью и трудностью как исполнения, так и их восприятия.

В ближайшие месяцы театр думает поставить комедию К. Гольдони «Бабы сплетни», пьесу советского драматурга А. Глебова «На чистоту» и одну из пьес великого русского драматурга А. Н. Островского.

В 1940 году театр покажет одну из лучших пьес Вильяма Шекспира «Ромео и Джульета».

В репертуар также включены лучшие классические и советские одноактные пьесы. Специальную программу театр будет готовить для шефских и иных концертов. В настоящее время театр готовит свою пьесу на местном гомельском материале на тему о Стрелковском восстании. Пьесу пишут литературные работники театра.

Через несколько дней коллектив примет из рук строителей театр, широко распахнет двери долгожданным зрителям и скажет им:

— Добро пожаловать, дорогие гости-хозяева!

Марк РЕХЕЛЬС,

режиссер Гомельского областного
русского драматического театра.