

архив Волкова

ТЕАТР.**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЕВРЕЙСКИЙ ТЕАТР БССР.**

Октябрьская революция создала благоприятнейшие условия для развития культуры многочисленных народов Союза, и плодотворные результаты этого мы ежедневно наблюдаем. Искусство именно тех народов, которые находились в особом порабощении и угнетении, дает новые, буйные побег.

В Москве гастролирует ГОСЕТ БССР. Зародившийся в 1922 году в Москве театр после первых лет студийной учебы перенес свою работу в Минск, в столицу Белоруссии. Это сказалось на театре самым благоприятным образом. Минск — средоточие крупных еврейских пролетарских масс. Пролетарский зритель сразу предъявил театру свои требования и определил характер его работы.

Для еврейского театра, жившего традициями «немецко-еврейских» трупп, пошлой оперетты и балагана, нужны были большие усилия, чтобы преодолеть мелкобуржуазный, мещанский национализм, которым дышала еврейская сцена.

Жизнь, быт современного еврейского рабочего немногим отличаются от жизни и быта рабочего белорусского, русского. Они ведут совместную революционную борьбу, совместно участвуют в строительстве, их требования к театру одинаковы. Еврейского рабочего не трогают «Ночи на старом рынке», его жизни меньше всего созвучны песни изгнания, ему чужд, он ненавидит патриархальный, старый быт. Вот почему ГОСЕТ БССР, который хочет стать театром ра-

бочих масс, переключился на революционный репертуар.

Отдельные образцы классического репертуара театр приспособлял к нашим требованиям и заставлял их служить революции.

Одна из постановок — «Овечий источник» Лопе де Вега — образец критически переработанного произведения. У западно-европейской революционной драматургии театр взял «Гопля», но ГОСЕТ БССР привлек и новые силы: Вивьори (пьеса «Ботвин»), талантливого поэта Кушнерова («Леккерт»).

Театр выдвинул и свою режиссуру (руководителя театра тов. Рафальского, молодых режиссеров Литвинова и Норда).

Театр еще не имеет своего выработанного и отшлифованного метода. Многие роднит его с московским Театром Революции, — роднит и репертуар, роднит и стиль отдельных постановок. Правда, ГОСЕТ не так богат первоклассными исполнителями, как Театр Революции, и это временами сказывается на отдельных постановках. Но если в актерском коллективе нет выдающихся индивидуальных дарований, то нет и провалов, нет пустых мест. Государственный еврейский театр БССР за последние три — четыре года вырос и окреп. Нужно пожелать театру еще ближе подойти к рабочим массам Белоруссии, еще больше работать над собой.

В. М.