

ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЕВРЕЙСКОМУ ТЕАТРУ--ОДНОМУ ИЗ ПЕРЕДОВЫХ ОТРЯДОВ КУЛЬТУРНОЙ АРМИИ СОВЕТСКОЙ БЕЛОРУССИИ-- горячий привет от читателей и рабкоров „Рабочего“

ПЯТЬ ЛЕТ НА ПЕРЕДОВЫХ ПОЗИЦИЯХ КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

БОРЬБЫ ЗА МАРКСИСТСКО-ЛЕНИНСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ЗА ДАЛЬНЕЙШЕЕ ПОДНЯТИЕ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО УРОВНЯ СВОЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЕЩЕ КРЕПЧЕ УВЯЗАТЬ РАБОТУ С ПРОЛЕТАРСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ—ТАКОВА ЗАДАЧА ТЕАТРА

ПОД РУКОВОДСТВОМ ПАРТИИ— СПРАВИМСЯ С БОЕВЫМИ ЗАДАЧАМИ

Рабочий и Рабкор. БССР. 15/12/1927.
(Беседа с художественным руководителем Госета заслуженным артистом республики т. Рафальским)



Государственный еврейский театр — говорит т. Рафальский — который 15 мая празднует пятилетие своего существования, организован из студии, которая в продолжение лет с половиной лет работала в Москве.

Студия организовалась в 1922 году и начала свою работу в количестве восьми человек. По социальному составу это были рабочие, дети рабочих, других трудящихся. Целью своей студии ставила — подготовить работников для будущего еврейского театра БССР, воспитать грядущую молодежь, как политически-сознательных, культурных и театрально образованных работников, активных участников социалистического строительства.

На первых порах студия, работая под влиянием западно-европейских классиков, не критически проработала их и по этой причине допустила ряд ошибок. Поэтому репертуар этого периода студийной работы («На покаянной неле», «Гасрилла», «Шейлок», «Продажки Скотена») более национальной экзотикой, формализмом и эстетизмом.

Репертуар, привезенный студией, по-прежнему, совершенно не удовлетворял требованию широких трудящихся масс.

Это побудило театр переключиться на тематику, соответствующую реконструктивному периоду. Это время для театра является переломным в его работе. Постановки «Вотвин», «Овечий источник» и «Гирш Делзарт» тесно связали театр с рабочим зрителем.

На третьем своем этапе театр поставил своей целью отразить героическую эпоху первой пятилетки. Он включил в репертуар пьесы, которые отражают жизнь заводов, колхозов, революционную борьбу рабочих Запада и т. д. Тут перед театром стал вопрос творческого метода овладения методом диалектического материализма. Надо было подать живого человека — героя социалистической стройки. Но не всегда театру это удавалось.

Государственный еврейский театр БССР, под руководством партии, завоевал мощные позиции на фронте национально-культурного строительства. Он стремится пронизать свою работу содержанием классовой борьбы, большим художественностью, организуя зрителя на успешное социалистическое строительство, успешное завершение последнего года первой пятилетки и разрешение больших исторических задач второй пятилетки, построения бесклассового социалистического общества.

За время своего существования, театр побывал в гастрольных поездках по городам УССР и РСФСР. Горячий прием, который был оказан театру на Украине и в Москве показал, что театр приобрел всесоюзное значение. Он занял одно из первых мест на всесоюзной олимпиаде искусств.

Комитет олимпиады в своем отзыве о театре пишет:

«Работа и достижения государственного еврейского театра являются блестящей картиной роста и укрепления национальных культур Советской Белоруссии. Гостеатр БССР является большим достижением культурного и политического значения не только для Советского союза, но и для заграничной ...

Выдающееся место занимает оформление спектаклей и музыкальное сопровождение ... Театр смог сгруппировать вокруг себя ряд выдающихся мастеров и воспитать чрезвычайно ценный, сплоченный художественным единством, ола-ренный кадр актеров и режиссеров».

Театром проводилась и проводится большая общественная работа. При театре созданы три агит-художественные бригады, в том числе одна комсомольская, которые во всех городах, где только театр ни бывал, на всех предприятиях во время обеденных перерывов на местном материале организуют выступления и этим помогают предприятиям в деле выполнения промфинплана, вскрытия всяких недостатков, лжеударников, летунов, вралей и т. д. За один только 1931 г. и начало 1932 г. — агит-бригадами организовано около 60 выступлений и вскрыто свыше 500 некорректностей. Вот что пишет один рабочий гомельской швейной фабрики «Коминтерн» тов. Эпштейн о работе театра:

«Театр по материалам нашей фабрики поставил инсценировку, которая была показана во время обеденного перерыва. Инсценировка вскрыла лжеударников, прогульщиков и вызвала значительный сдвиг в работе в сторону повышения ее качества».

Огромных успехов государственный еврейский театр БССР достиг благодаря правильному проведению ленинской национальной политики нашей партии в области развития культуры национальной по форме и социалистической по содержанию.

Сильными художественными образами показывать со сцены нового человека — строителя социалистического общества, человека, энтузиаста и наоборот, бесжалебно вскрывать и травить все враждебное пролетариату, все старое, гнилое — таков путь, таковы задачи театра.

В свете этих задач вопрос об актере и его роли в театре, становится координальным вопросом для театра. Только квалификация актера, его марксистско-ленинская подготовка могут быть гарантией разрешения им боевых задач, поставленных партией перед работниками театра.

Мы уверены, что под руководством ЦК КП(б)Б мы исторические задачи и обязательства, возложенные на наш театр, с успехом выполним.

(БЕЛТА).