

БССР

**Сектор газетных и журнальных вырезов  
Мосгорсправки НКС**

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Известия ЦИК

8  
ИЗВЕСТИЯ

17 МАЯ 1934

Газета №

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ЕВРЕЙСКИЙ ТЕАТР  
БЕЛОРУССИИ**

**И ЕГО ГАСТРОЛЯМ  
МОСКВЕ**

ГОСЕТ Белоруссии вырос из студии, которая с 1922 г по 1926 г накопила свои творческие силы в Москве. В 1930 году ГОСЕТ Белоруссии участвовал в олимпиаде искусств народов СССР и получил всесоюзное признание. Сейчас театр снова выступает в Москве со своими новыми работами, в которых четко выражены его творческие и идейные устремления.



М. Рафальский

В условиях советской действительности грань между центральными театрами и театрами периферии становится все менее ощутительной и все же нельзя отрицать, что большая культура театров Москвы и Ленинграда

продолжает служить источником из которого нашим молодым театрам надо еще много черпать. И хотя наш театр для которого Москва была колыбелью, сейчас уже самостоятельно решает общетеатральные проблемы все же мы с естественным волнением ждем от театральных центров утверждения наших творческих путей. Из новых постановок театр показывает сейчас свои последние работы «Первый еврейский рекрут» — пьеса советского драматурга Л. Резника, написанная по произведению Александра Аксенфельда (еврейского писателя прошлого столетия) и «Деньги» («Вольпонэ») Бен-Джонсона в переработке Стефана Цвейга, перевод и тексты песен А. Кушнерова.

В спектакле «Первый еврейский рекрут» (постановка М. Рафальского) показаны еврейское местечко прошлого столетия времен Николая I и те социальные группировки которые боролись тогда: Религиозизм — клерикалы, провешенство — торговая буржуазия и мастеровые, являвшие первые стихийные проблески пролетарского самосознания. Задача спектакля — разоблачить миф еврейских буржуазных историографов об «едином еврейском народе» и показать классовое расслоение и классовую борьбу в национальной среде.

Наш театр никогда не замыкался в рамки исключительно национальной репертуара. Мольеровский «Скупящий», «Шейлок» и «Виндзорские проказницы» Шекспира «Овечий источник» Лопе-де-Вега советские пьесы других национальностей революционные пьесы Запада чередовались в нашем репертуаре с еврейскими классическими и советскими пьесами. Наш спектакль «Вольпонэ» подводит на данном этапе итоги нашим работам над мировой классикой. Театр, отталкиваясь от материала пьесы находит элементы современности в спектакле «Вольпонэ» поставлен театром в плане сатирической комедии (постановка В. Головчинова).

ГОСЕТ Белоруссии проводит свою гастрольную поездку под знаком обмена творческим опытом изучения театральных достижений и видит в этом стимул для своей дальнейшей творческой работы.

Художественный руководитель ГОСЕТ БССР, заслуженный артист Республики

**М. РАФАЛЬСКИЙ**