

Сектор газетных и журнальн. вырезок  
Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 95-60

Вырезка из газеты

Советское искусство

МЯСНИЦА

29 МАЯ 1934

Газета №

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЕВРЕЙСКИЙ ТЕАТР БЕЛОРУССИИ

в течение двух недель выступает в Москве. За это время театр показал уже знакомому московскому зрителю пьесу Кушнерова «Гирш Лекнерт» и свою последнюю работу, поставленную на материале еврейского писателя середины прошлого столетия Аксенфельда «Первый еврейский рекрут».

Этим спектаклем театр продолжает свои поиски национальной формы. Он отказывается от стилизаторской традиции и использует на реалистической основе все богатство свойственных ему приемов зрелищной выразительности.

«Рекрут» утверждает ГОСЕТ как театр романтической драмы, в котором мастерски сочетается режиссерское руководство и культура исполнительского ансамбля. Белгосет весьма требователен к качеству оформления, привлекая для него лучших художников и композиторов. В «Первом еврейском рекруте» успех театра разделяет Тышлер и Крейн.

Белгосет, как можно судить по его предыдущим спектаклям («Овечий источник» Лопе-де-Вега), не утрачивает своих национальных особенностей и в работе над мировой классикой. Вот почему театральная Москва ждет с интересом одну из последних работ театра над известной пьесой Бен-Джонсона «Вольпоне», шедшей кстати в театре п/р Завадского.

Ближайшей и основной задачей театра попрежнему является борьба за национальную форму на новом советском материале.