



от 6 - ИЮН 1934

С. КУДРИН

ГАСТРОЛИ БЕЛОРУССКОГО ЕВРЕЙСКОГО ТЕАТРА

Белорусский государственный еврейский театр — один из передовых и первоклассных театров СССР. Он стал хорошо известен в СССР и за границей после всесоюзной театральной олимпиады, на которой он занял одно из первых мест.

Театр вырос из студии, организованной художественным руководителем театра, заслуженным артистом М. Ф. Рафальским. Первые свои годы студия провела в Москве. Это были годы интенсивной учебы у лучших мастеров искусства, учебы на первосортном материале. Уже первые студийные спектакли в Москве обратили на себя внимание театральной общественности. С переездом в Белоруссию театр сохранил творческие связи с Москвой. Крупные московские режиссеры, художники и композиторы все время принимали участие в постановках театра.

С течением времени театр окреп настолько, что выделял из своего талантливого молодежного коллектива своих режиссеров не только для своих спектаклей, но и в различные театры республики. Его воспитанники работают в МХАТ-2, театре Революции и т. д. Актеры театра много работают над углублением своего мастерства и непрерывно растут творчески. Это полностью подтверждают теперешние гастроли в Москве — спектакли «Первый еврейский рекрут», «Деньги» («Вольпонз»), показывающие высокую режиссерскую и актерскую культуру.

«Рекрут» — пьеса, написанная известным еврейским писателем Кушниковым по старинным материалам еврейского писателя прошлого века Аксефельда. Это насыщенный показ николаевской эпохи, той классовой борьбы, которая шла в то время в еврейской среде между сторонниками феодала и паразитирующей торговой буржуазией и беднотой — мастерами, одинаково эксплуатируемыми и буржуазией и феодалами. Эти мастера — еврейские пролетарии — были активной силой, ведущей борьбу непримиримо и страстно, не раз повергающей своих классовых врагов в трепет. Интересен и показ религиозной оболочки с ее напавки — раскрытие бытовых форм религиозного дурмана, используемого в классовых целях. Пьеса реалистична в своей основе. В пьесе много романтики, есть прекрасные лирические места. Отличная музыка крупнейшего еврейского композитора А. Крейна. Интересная работа крупного художника А. Тышлера. Насыщенная режиссерская работа М. Рафальского, глубокая игра некоторых актеров (Арончик, Фельдман и др.) — все это поднимает спектакль на большую высоту.

Спектакль «Деньги» («Вольпонз») Бед-Джонсона в переложке Ст. Цвейга представляет собой также значительное явление, особенно по сравнению с постановкой этой же пьесы в театре Завальского. И здесь ясность и глубина образов у некоторых актеров, свое ясное и четкое, не загроможденное театральными трюками раскрытие темы жадности и жадности свойственных господствующим классам феодального и капиталистического обществ, и темы издевки и презрения низшего сословия к разрушительной силе золота и тем низким страстям, которыми охвачены богачи-«властители».

Моска — раб богатого купца Вольпонз — в данном спектакле не только ловкач, мало чем отличающийся от своего ловкого в грабежах и обманах хозяина (таким он показан в др. театрах), нет, — это своеобразный бунтарь, предвестник новых социальных сил зреющих пока под спудом и носящих еще маски хитрых и исполнительных слуг.

Спектакль ярок, театрален. Есть в нем отдельные погрешности. Но общая установка спектакля ясная и находится в соответствии с общей установкой театра — раскрытия больших социальных тем в хорошей театральной форме, использующей все достижения современного театра.

Белосет будет гастролировать в ряде городов. Он заслуживает внимания зрителей, даже не знающих еврейского языка. Его театральный язык ясен и увлекателен.