

Сектор газетных и журнальных вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 98-89

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от

12 ИЮН 1934

Москва

Газета №

Растущий театр.

Говоря о Белорусском еврейском театре, надо в первую очередь отметить два отрадных факта.

Четкая работа всего молодого театрального коллектива. Это — первый факт.

Конечно, как и в других театрах, здесь имеются более одаренные и менее одаренные актеры. Но зато «звезды первой величины» не заслоняют здесь так называемых вторых актеров.

Руководитель театра Рафальский сумел правильно организовать творческую работу коллектива.

Маленькие эпизодические роли отделаны с той же тщательностью, с той же любовью и вкусом, как и большие, главные роли. Например, Переле (Лемберг), Вагельфер (Трактовенко), сумасшедшая (Алексер) в пьесе «Первый еврейский рекрут», племянник (Герман), судья (Фельдман) и слуга Корбаччио (Горелик) в «Вольпонэ».

В театре чувствуется большая забота об актере, о его творческом росте. Здесь актер подолгу не застывает на первых успехах. В «Первом еврейском рекруте» одну из второстепенных ролей, пьяницу Гавриеля, исполняет Рутштейн. В «Вольпонэ» тот же актер исполняет заглавную роль и делает это прекрасно. То же самое и актер Сокол: в «Рекруте» он занят в сравнительно небольшой роли, в «Вольпонэ» он показал высокое качество актерской игры в одной из главных ролей — Моски.

Такая работа над актером привела к тому, что в коллективе Белорусского еврейского театра ряд прекрасных исполнителей, разных по своему характеру и колориту ролей.

Сюда, кроме перечисленных актеров, надо в первую очередь отнести Фельдмана, Ривина, Мойна, Треппеля, Ямпольского, Арончик, Фридман, Вольпину.

Второй факт. Театр отказался от прежних методов, от «детских болезней», столь присущих молодым провинциальным театрам. Нет грубого лубка, суеты, крикливости, неестественной жестикуляции. Он все более усваивает реалистический метод показа действительности. Он усваивает простую театральную речь, лишенную выкрутас и лженоваторских хитросплетений.

Театр показал в Москве три вещи. «Первый еврейский рекрут» Л. Резника по старинному роману Аксенфельда, время действия — царствование Николая первого; «Гирш Лекнерт» А. Кушнерова — эпизод из борьбы рабочего класса против самодержавия в 1902 году, и «Вольпонэ» («Деньги») — комедия Бен-Джонсона, переработанная Ст. Цвейгом, комедия, в которой высмеивается венецианская буржуазия эпохи возрождения.

Все три спектакля свидетельствуют о росте театра, но... театр несколько застрял в исторических архивах. Пора заняться ему и современной тематикой.

Г. ГРИГОРЬЕВ.