

500 Ценное пополнение ГОСЕТ'а БССР

Государственный еврейский театр БССР пополняет свои актерские кадры 18 единицами.

Еще в 1928 году, после двухлетнего существования театра, вопрос пополнения или, вернее, воспитания актерских кадров перед театром встал во всей своей остроте. Студию в Москве закончили тогда всего лишь 30 человек. Впоследствии естественный отсев людей из театра при одновременном его росте потребовал принятия экстренных мер по пополнению актерского коллектива. Включение в состав театра людей других театральные школ и направлений не всегда себя оправдывало. И начиная с 1929 года, театр пытался организовать из рабочего молодяка театральную школу.

Отсутствие должного организационного и педагогического опыта в то время еще молодого театра не дало возможности надолго утвердить и проверить систематическую работу неопытно создаваемых студий.

Лишь четыре года тому назад театру, наконец, удалось собрать группу молодых ребят непосредственно с производства, лучших участников самодеятельного искусства.

С получением базы со студией в Минске началась систематическая упорная учеба по циклу специальных и общеобразовательных предметов.

Опыт воспитания актерских кадров показал, что лучшим методом является театральная школа, работающая не

посредственно при театре.

Актерские кадры, выпускаемые театральными техникумами, функционирующими как самостоятельные учебные заведения, не связаны в своей учебе с конкретным театром и должны после прикрепления их к какому-нибудь театру приспособиться к методу работы того или другого театра, пройти так называемый производственный карантин. Не всегда это дело удается.

Выпускаемая студия ГОСЕТА БССР говорит тем же театральным языком, каким обладает основной костяк театра. Студийцы в процессе своей учебы прошли солидную производственную практику и, вступая в актерские кадры, они избавлены от необходимости пройти через карантин практической актерской работы.

Непосредственно будет еще раз напомнить о социальном составе студии, составленной из рабочего молодяка непосредственно с производства, с преобладающей комсомольской прослойкой. Весьма естественно, что организационным материалом для выпуска студии явилась пьеса «Наша молодость», построенная на героике нашего комсомольского племени в эпоху гражданской войны.

Выпускаемый нами спектакль является дипломной работой студии и свидетельствует о колоссальной работе проделанной театром в воспитании актерских кадров.

Директор БелГОСЕТА КАГАН М.

ОТ КРУЖКА—К ТЕАТРУ

Я студиец Белорусского Государственного Еврейского Тетра.

В эти дни мы подводим итог нашей четырехлетней учебы и практической работы. Мне хочется восстановить в памяти пройденный мною путь от кружка к театру.

Я родился и провел свое детство в маленьком местечке Лапичи на Бобруйщине. Я не видел театра, хотя слышал о нем в школе, изредка читал о нем в книжках. Театр представлялся мне чем-то блестящим, праздничным. И наши первые школьные спектакли, когда мы клеили усы и бороды из обрывков старого меха и пакли и выступали при свете двух керосиновых ламп, казались нам такими блестящими и праздничными.

Такое воспоминание сильно врезалось в память, оставляет после себя впечатление на всю жизнь и определяет дальнейший путь человека.

Когда после школы я пошел работать на мебельную фабрику, во мне осталась эта тяга к театру и я сам организовал на фабрике самодеятельный кружок, который работал на местном материале: выступали с частушками, играли на шумовых самодельных инструментах, я играл на скрипке. Впервые в то время мне удалось уви-

деть подлинный спектакль. Это был «Возврат» в постановке Белгосета. Я тогда глубоко почувствовал разницу между тем, что делали мы в школе, на фабрике и тем, что я увидел.

Это был большой организационный спектакль. Меня захватила игра актеров, меня захватил образ на сцене и я серьезно начал думать о театре, но попасть в театр мне удалось только в 1931 г., когда был объявлен набор в студию театра. Это было в Бобруйске. Я с замирающим сердцем пошел на экзамен, впервые выступая перед теми, кто так захватил меня в своем спектакле. И выдержал...

В эти четыре года мы прошли серьезную учебу, особенно по специальным предметам. Наряду с этим мы практиковали в очередных постановках театра. Когда приходится играть в спектакле с актерами-мастерами, то многое начинаешь понимать в творчестве актера. Сейчас наша студия выпускает спектакль «Наша молодость» по роману В. Клыма «По ту сторону». Я играю в этом спектакле роль старого партизан-подпольщика. С большим волнением подходил я к этой роли. Я работаю над ней около года.

Студиец И. Левин.