

2 4 ИЮН 38

Гастроли театра БССР

В Сталинграде сейчас проходит гастроль Государственного Еврейского театра Белоруссии. Эти гастроли — значительное событие в культурной жизни нашего города. Помимо художественной, ценность постановок Еврейского театра заключается в том, что они являются ярким свидетельством расцвета культуры всех народов, населяющих наш многонациональный Советский Союз.

Великая социалистическая Октябрьская революция возродила культуру братских национальностей, которая была скована бандами буржуазного общества.

«Период диктатуры пролетариата и строительства социализма в СССР есть период расцвета национальных культур, социалистических по содержанию и национальных по форме». (Сталин).

В Сталинской Конституции провозглашено равноправие граждан СССР независимо от национальности и расы.

Октябрьская революция покончила со всеми унижениями и притеснениями, которым подвергался еврейский народ. Она освободила от социального и национального гнета трудящихся еврейские массы.

Октябрь дал еврейскому народу право на жизнь. Социалистическая революция превратила царскую Россию — эту тюрьму народов — в Советский Союз, страну социализма, непобедимую социалистическую державу.

В развитии еврейского театрального искусства открылась новая эпоха, создаются государственные еврейские театры в различных советских республиках (Московский, Белорусский — в Минске, Украинский — в Киеве и др.).

Белорусский ГОСЕТ прошел очень сложный путь. Агентура классового врага все годы после Октября пыталась наложить свою руку на развитие этого театра. Буржуазные националисты, мракобесы, враги народа расточительно относились к многовековой культуре еврейского народа. Для них все прошлое еврейского

народа являлось лишь объектом осмеяния. Типичным представителем этой группы был первый руководитель ГОСЕТ'а (Москва) Грановский. Такое положение привело к полному забвению еврейского фольклора.

Последние годы были решающими для формирования новых идейных и художественных позиций театра.

ГОСЕТ осознал необходимость перейти к темам новой жизни. Мучительно-страшная тема «Местечко» — исчезла. Театр обратился к советской, злободневной тематике. В результате была поставлена пьеса «Семья Овадис» — талантливого советского поэта П. Маркина. Она рисует героические дела нашего социалистического строительства в Биро-Биджане. Объектом этой пьесы стала радостная жизнь освобожденного народа.

Еврейский театр обратился к мировой классике, к интернациональным и актуальным темам. В этом плане выделяется пьеса «Люди в белых халатах». Она рисует всю античеловечность буржуазного общества. Капиталистические общественные отношения не могут благоприятствовать развитию науки. Эта пьеса утверждает, что весь строй капиталистических отношений, угнетение человека человеком, господство чистого зла приводит к гибели творчески одаренных людей науки (доктор Левин и др.). Пьеса «Люди в белых халатах» в художественной форме иллюстрирует исторические мысли Маркса и Энгельса о том, что «Буржуазия лишила короля святости все роды деятельности, которые считались до сих пор почетными и на которые до сих пор смотрели с благоговейным трепетом. Она превратила врача, юриста, священника, поэта, человека науки в своих платных наемных работников» (Манифест коммунистической партии. К. Маркс. Избранные произведения. Партиздат 1933 г., т. I, стр. 155).

Этот театр совершенно по-новому переосмыслил наследие еврейской драматургии (Гольдфаден, Шолом-Алей-

хем, Менделе Мойхер-Сфорим). Он заострил ее социальное содержание. В этом плане интересна пьеса «Менахем Мендл». Он — олицетворение голодных и нищих еврейских масс, лишенных социальной почвы.

Трагический образ Менахем-Мендлы — «человека воздуха» — результат уродливых условий жизни еврейских мелкобуржуазных и люмпен-пролетарских масс в царской России.

Этот образ вызывает у советского зрителя не чувство жалости, а чувство протеста, гнева против мерзкой действительности капиталистической России.

Белорусский ГОСЕТ поставил «Суламифь» — эту старинную пастораль. В театре впервые прозвучала древняя, народная лирика. Этот большой, волнующий спектакль доставляет зрителям истинное наслаждение. Театр сумел передать богатство жизни, которым насыщена пьеса, в великолепных сценических образах.

Еврейский театр готовится приступить к постановке исторической и правдивой пьесы советского поэта С. Галкина «Бар-Кохба». Буржуазные националисты, враги народа сделали все возможное, чтобы создать неправильное представление об этом народном героине-плебее, используя образ Бар-Кохбы в интересах национализма. На самом деле Бар-Кохба и его сторонники восставали против богачей, против еврейской знати, примирившейся с Римом. Они подымали народ против угнетателей.

Великий русский народ, его рабочий класс оказывают свою братскую помощь всей великой советской семье народов. Народность русского искусства, его гениальная художественность, подлинный интернационализм стимулируют расцвет национальных культур, национальных по форме и социалистических по содержанию. Еврейские советские драматурги переживают лучшее у Горького — великого ообразителя жизни революционной поры России.

Народы СССР с громадным интересом изучают русский язык, искусство, литературу, науку, созданные великим русским народом. Но и сам русский народ усваивает все прекрасное, глубокое из культур советских народов, национальных по форме, социалистических по содержанию.

Русский народ высоко ценит блестящие образы творчества народов СССР. И недаром на постановках еврейского театра в Сталинграде зал в большинстве заполнен русским зрителем, высказывающим восхищение высокой художественностью этих постановок.

Политическое и художественное значение творческого отчета Государственного Еврейского театра Белоруссии в Сталинграде огромно. Этого, к сожалению, не поняли бюрократы из областного отдела искусств. Они свели пребывание еврейского театра в нашем городе к обычным гастролям и ничего не сделали для того, чтобы разъяснить широким массам трудящихся, что из себя представляет этот театр.

В дни, когда счастливый советский народ Российской Федерации единой многонациональной братской семьей сплоченно идет на выборы своего верховного органа власти, показ творчества Государственного театра одной из братских республик еще более укрепляет интернациональные узы народов советской страны.

Талантливый коллектив ГОСЕТ'а, работающий совместно уже более 15 лет, высоко несет свое почетное звание Государственного театра и своим высоким творчеством ставит еврейский театр в передовые ряды лучших театров Советского Союза.

Посмотреть его постановки должен каждый трудящийся нашего города.

Кандидат филологических наук, преподаватель сталинградского пединститута Р. ШУЛЬМАН.