

346 ГАСТРОЛИ ЕВРЕЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА БССР НА СТЗ

В летнем театре СТЗ идут гастроли государственного еврейского театра БССР. В репертуаре театра: «Суламифь», «Менахем-Мендл», «Семья Овадис» и другие. В своих спектаклях («Суламифь» и «Менахем-Мендл») театр показал высокую культуру актерского мастерства и богатые возможности творческого роста театра.

Национальный белорусский еврейский театр приехал к нам в дни, когда в крупнейших союзных республиках — РСФСР, УССР и БССР происходили выборы Верховного Совета, в дни всенародного торжества и сплочения братских народов союзных республик, процветающих под солнцем Сталинской Конституции.

Приезд этого театра на СТЗ является показом еврейской советской культуры национальной по форме, социалистической по содержанию.

Из трех просмотренных спектаклей надо особенно отметить «Суламифь» (автор Галкин, по Гольдфадену, музыка засл. деят. искус. П. М. Пульвера).

Исторический сюжет спектакля прост и понятен зрителям, даже не знающим еврейского языка. Действие происходит в Иудее времен ее борьбы за независимость. Режиссер-постановщик спектак-

ля В. Я. Головчинер сумел социально-правдиво раскрыть замысел автора и подчеркнуть элементы эпоса и народного творчества, чему значительно помогает музыка заслуженного деятеля искусств Пульвера, вложившего в композицию много народных фольклорных мелодий.

Хорошо показаны режиссерскими средствами классовые взаимоотношения бедноты и пастухов с богачами, особенно в сценах смотра: женихов и праздника в честь народного героя Авессалома.

Хороши массовые сцены, — яркие, выразительны, каждый актер на сцене живет, создавая правдивый образ. Постановщик сумел добиться большой динамичности и выразительности массовых сцен, сделав спектакль ярким и компактным.

Оформление спектакля (худ. Кишнис Ц. Я.) стильное, в теплых красочных тонах — заслуживает полного одобрения.

Из исполнителей следует особо отметить артистку **М. Фридман**, которая сумела создать прекрасный трогательный образ Суламифи, бедной девушки, дочери пастуха Моноях. Прекрасные вокальные данные, большой темперамент и личное обаяние артистки вызва-

ли у зрителя восторженный прием, оставив самое лучшее впечатление.

Хорошо исполнена роль Авессалома. Артист Сокол скупым жестом, пластичной позой подчеркивая свои внутренние переживания, создал образ сильного, честного, правдивого человека, верного своему слову народного героя.

Большое дарование выявил артист Трөппель, исполнявший роль неудачного жениха Нисон-Акоин. В этой роли он показал себя мастером высокой культуры. Хорошо использовал свое мастерство танца арт. Сонкин в роли оруженосца Авессалома — Цингитанга.

Танцы, в особенности коллективные, поставлены достаточно стильно и просто, индивидуальные танцевальные номера заставляют желать лучшего исполнения.

В общем, спектакль оставил у зрителей цельное яркое впечатление и имел большой успех.

Работникам государственного еврейского театра БССР надо пожелать еще больших достижений в работе и закрепления творческих побед на службе социалистическому искусству. Хотелось бы, чтобы этот театр не ограничивался постановкой на СТЗ только четырех спектаклей.

В. ТАМАНОВ.