

от 21 ОКТ. 38

Минск

Газета №

Парторганизация Государственного Еврейского театра БССР

Кагановичский райком партии гор. Минска решил заняться работой среди интеллигенции. В очередной своей директиве на имя парторга Еврейского театра райком требовал: «Для изучения вопроса о работе парторганизации среди интеллигенции нашего района... представить информационное донесение (?) по 13 нижеперечисленным вопросам». «Информационное донесение» требовалось представить не позднее 8 сентября.

Уже на исходе и октябрь, а райком вопрос о работе среди интеллигенции все еще «изучает». Живой, работоспособный коллектив театра попрежнему оставлен вне всякой воспитательной работы. Ни разу за 6 месяцев райком не заслушал первичной парторганизации театра. Когда у коммунистов театра спрашиваешь, какой инструктор райкома обслуживает организацию театра, они недоумевающе пожимают плечами. И неудивительно. После отчетно-выборного собрания коммунисты театра инструктора РК у себя ни разу не видали.

**

Работа первичной партийной организаций Государственного Еврейского театра БССР на отчетно-выборном собрании коммунистов была признана неудовлетворительной. Коммунисты театра не сумели своевременно разоблачить тонкие, коварные методы вражеской работы в театре. Подрывная деятельность врагов здесь проводилась, главным образом, по линии засорения и свертывания репертуарного плана, затирания и выживания молодых талантов, по линии развала политвоспитательной работы среди коллектива.

Решение отчетно-выборного собрания обязало коммунистов театра решительно ликвидировать последствия вредительства; политвоспитательную работу среди коллектива театра сделать жизненной необходимостью. Это требовало от первичной организации умения изыскать такие формы и способы работы, чтобы в любых условиях работы театра, даже в период его разладных гастролей, повседневно вести воспитательную работу среди его коллектива. Проблема партийного руководства жизнью театра тесно связана с расширением кругозора коммунистов, с необходимостью им ближе подойти к творческой жизни коллектива театра.

Было бы ошибкой, однако, сказать, что парторганизация театра ничего не сделала. Пересмотр всего репертуара, расширение репертуарного плана такими известными новыми пьесами «Семья Опенгейм», «Таня Арбузова» и др., повышение творческой квалификации отдельных актеров, выдвижение способных, талантливых молодых кадров — во всем этом немалая заслу-

га партийной организации театра.

Актер театра — молодой драматург комсомолец Левин написал пьесу «Солдат Лэйбке». Пьеса эта на новую для Еврейского театра, актуальную тему — о жизни еврея-бедняка в Белоруссии в период империалистической войны. На местном, белорусском материале пьеса ставит перед собой задачу показать, как претворялся в жизнь лозунг партии о превращении империалистической войны в войну гражданскую. Пьеса эта уже почти готова к постановке. Парторганизация театра провела ряд открытых партийных собраний по обсуждению этой новой пьесы, всего репертуарного плана театра.

Ликвидируя последствия вредительства, театр получил возможность выдвинуть новые молодые, талантливые кадры. Молодые актеры гг. Фридман, Березкин, Сонкин, Герцберг, получили ответственные роли. Для систематического повышения из творческой квалификации практикуется привлечение молодых актеров в качестве дублеров ответственных ролей.

Но если по линии творческой работы парторганизация, коллектив театра имеют некоторые успехи, то политвоспитательной работой среди творческих работников театра первичная организация театра похвалиться не может. Между тем, в коллективе театра есть товарищи с очень незначительным идейно-политическим багажом.

Советский актер должен уметь создать реалистические образы героев различных исторических эпох. Для этого необходимо конечно, хорошо понять эпоху, разобраться в характере героя, надо хорошо знать прошлое. Советский актер должен знать отношение классиков марксизма-ленинизма к искусству, к классическому наследию прошлого, он должен уметь дать каждой роли правильное, марксистское толкование.

Вот почему парторганизация театра обязана помочь работникам искусства глубоко и серьезно изучить историю большевистской партии, научить каждого работника театра — партийного и непартийного — самостоятельно работать над произведениями классиков марксизма-ленинизма.

Опираясь на актив творческих работников, учитывая богатый опыт великих мастеров реалистического искусства, парторганизация театра должна помочь дальнейшему росту, творческому и политическому, всего коллектива театра. Специфические условия работы партийной организации театра должны привлечь к ней особое внимание со стороны Кагановичского райкома КП(б)Б.

М. ВАГАНОВА.