

ДЕТИЩЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Гастролли государственного еврейского театра Белоруссии в Одессе

Национально-гетто, населявшим угнетенную окраину — Белоруссию. Приходилось довольствоваться ирою случайных бродячих трупп. В жалком состоянии находилось искусство национальных меньшинств. Великая Октябрьская социалистическая революция привела к расцвету искусств, вызвала неуклонный рост национальных театров.

Так возник государственный еврейский театр БССР, занимающий ныне видное место среди ведущих театров республики и ставший одним из ведущих еврейских театров Союза. Белгосет — подлинное детище ленинско-сталинской национальной политики.

В 1922 году коллектив театра, в котором были преимущественно студийцы — молодежь, комсомольцы, учился в Москве у лучших мастеров советского искусства. Представители столичных русских театров помогали молодому коллективу правильно усвоить основы сценического мастерства. Еще и теперь, пройдя большой творческий путь, актеры Белгосета с искренней благодарностью вспоминают свои встречи с мастерами МХАТ — народным артистом СССР орденноносцем М. М. Тархановым, народным артистом РСФСР профессором В. Я. Сахновским и другими, вспоминают студийные репетиции: как М. М. Тарханов добивался художественной правды в игре студийцев; как под руководством

В. Я. Сахновского будущие актеры Белгосета ставили «Венецианский купец» Шекспира.

В 1930 году на Всесоюзной олимпиаде национальных театров Белгосет занял одно из первых мест. К этому времени театр представлял собой зрелый, сплоченный коллектив. Путь театра был полон творческих исканий, борьбы против вредных формалистических тенденций, принизывавших постановки его бывшего художественного руководителя. Практически это привело к большому творческому противоречию: в актерской работе коллектив придерживался реалистических принципов игры, а в постановочных приемах и компонентах спектаклей художественное руководство занималось штучничеством и формалистическими выкрутасами. Это, безусловно, затормозило рост Белгосета. Только в 1937 году, после смены руководства, театр широко поступью двинулся вперед по пути овладения методами социалистического реализма.

Сохранив свои лучшие традиции, накопленные за 15 лет, коллектив театра сумел за последние два года полностью перестроить творческую и репертуарную линию театра, в которой новые спектакли занимают достойное место. Знаменателен рост актерского мастерства за этот период. Зрелыми мастерами показали себя заслуженные артисты республики Ю. С. Арончик в ролях Авиатла в «Суламифи», Годл «Тевье-мо-

лочник» и Рохеле («Лейбке солдат»), М. В. Сокол, в ролях Тевье («Тевье-молочник»), Авессалома в «Суламифи» и доктора Кунингама («Люди в белых халатах»), А. Е. Трепшель в ролях Менахем-Менделя в одноименной пьесе, Узнеля в «Бар-Кохба» и Носона в «Суламифи».

Ряд ярких образов создан даровитыми артистами театра М. М. Моинили, В. И. Фельдманом, П. И. Вольпиной, М. А. Фридман, Э. Ю. Герцберг, Э. Е. Дрейзиной и другими.

Рост творческих сил театра характеризует также талантливая группа театральной молодежи, выросшая из студии, организованной при театре 8 лет назад. Речь идет об исполнителях ответственных ролей, артистах комсомольцах М. Ш. Березкине (роль Бар-Кохбы), С. М. Сонякине (Цингитанг в «Суламифи»), Гилеля (в «Бар-Кохбе»), И. М. Лежине — одаренном молодом артисте и многообещающем драматурге.

Левиным написана пьеса «Лейбке солдат», идущая в нашем театре. В этой первой своей пьесе молодой драматург рисует жизнь трудящихся евреев и белорусов в белорусском местечке периода 1914—1916 г. г.

Коллектив и постановщик, заслуженный артист республики А. Е. Трепшель, оказали всемерную поддержку автору в работе над его пьесой.

Гастроллируя в Одессе второй раз (впервые театр выступал здесь в 1928 году), коллектив Белгосета покажет зрителям свои лучшие постановки, характеризующие его рост за последние годы. В частности одесский зритель увидит новый вариант «Бар-Кохбы», написанный для

Белгосета поэтом — орденноносцем С. Галкиным. В показе восстания Бар-Кохбы пьеса раскрывает глубокий социальный смысл героической борьбы еврейского народа против нашествия римлян в 132-35 г. г. нашей эры. Пьеса «Бар-Кохба» поставлена театром в плане героической драмы.

В постановках «Менахем Мендель» и «Тевье-молочник» Шолом-Алейхема, театр впервые подошел вплотную к подлинно-реалистическому воплощению образов этого замечательного еврейского писателя.

Будучи театром драматическим, Белгосет постоянно стремится к расширению своего творческого диапазона, к многообразию форм и жанров. Так, «Суламифи» С. Галкина, по Гольдадену, является экспериментальной работой театра по линии создания музыкального спектакля.

В текущем году театр поставит пьесы «Павел Греков» Войтехова и Ленча, «Мой сын» Гергеля и Литовского, «Фун Кабцанск кайн Глупск», по Менделе Мойхер-Сфориму, в инсценировке Аксельрода и Кагана и «Сендер Бланк» Шолом-Алейхема в инсценировке Ойбельмана.

С большим волнением коллектив Белгосета ждет оценки его творческой работы трудящимися Одессы. Подлинная большевистская критика со стороны трудящихся братской УССР поможет Белгосету поднять его работу на еще высшую ступень.

Л. Е. ОЛЕНДЕР —

зав. лит. частью Белгосета.

Заместитель ответственного редактора И. ГЛАДШТЕЙН.