

ТЕАТР

Талантливый коллектив

В Вильнюсе закончились гастроли Белорусского государственного еврейского театра. Успех, выпавший на долю коллектива, прежде всего, объясняется высоким профессиональным мастерством актеров и репертуаром, удачно составленным из произведений классиков и современных советских писателей.

Одной из лучших постановок театра заслуженно считается спектакль «Тевье-молочник», инсценированный по известному роману Шолом-Алейхема писателем Н. Добрушиним. В галерее замечательных образов классика еврейской литературы образ Тевье-молочника занимает особое место. Тевье — любимый герой Шолом-Алейхема. В нем писатель воплотил лучшие черты еврейского народа. Он является носителем идеальных устремлений автора. Это человек, выпавший из гущи трудящихся масс, выросший в труде. Правда, представления Тевье о жизни глубоко патриархальны, ибо он сросся со старым бытовым укладом. Но, как подлинному человеку из народа, Тевье всегда близко то новое, прогрессивное, революционное, что приносит с собой идущая вперед жизнь. Эта новая жизнь прорывается и в судьбу Тевье. Его дочери смело порывают со старым укладом и идут навстречу новому. И Тевье, осознав историческую необходимость их поступков, гордится своими дочерьми, особенно Годл, которая оставляет отчий дом, родных и близких, чтобы последовать за мужем-революционером в сибирскую ссылку.

В спектакле «Тевье-молочник» театр сумел правильно передать мысль Шолом-Алейхема о том, что еврейский народ в самые мрачные периоды своей истории верил в лучшее будущее, в свободу. Поэтому все несчастья и напасти не могут сломить духа Тевье, духа народа. Такой трактовкой пьесы коллектив во главе с постановщиком, заслуженным артистом БССР т. Соколом, создал яркий реалистический спектакль.

На долю артиста Сокола, исполнителя роли Тевье, выпал особый успех. Его Тевье глубоко типичен для творчества Шолом-Алейхема. Артист с большим мастерством воплощает в Тевье лучшие черты своего народа. Глубоко волнующий образ Годл, дочери Тевье, создала заслуженная артистка БССР Аропчик. Ее героиня страстно верит в светлое будущее народа, ради свободы родины готова идти на любые жертвы. Ее не страшит дорога по этапу в Сибирь, ибо Годл полна решимости до конца выполнить свой долг перед народом. Решимость, отвага, душевная прямота — вот основные черты, которые умело раскрывает артистка в своей роли.

В спектакле «Тевье-молочник» хороший и ровный артистический ансамбль. Фридман, в роли Хава, Вольпина и Каплан, играющие жену Тевье, Герцберг, Олескер и Герштейн продемонстрировали высокое актерское мастерство.

Спектаклем «Блуждающие звезды» постановщик Марголин сумел правильно вскрыть источники вечного конфликта большого, настоящего художника с капиталистической действительностью. Шолом-Алейхем своим романом «Блуждающие звезды» бичует волчьи законы капитализма, развенчивает буржуазную Америку, где все превращается в бизнес, — и литература, и искусство, — где дружба и любовь продаются и покупаются. Театр подчеркнул, что в мире капитализма нет и не может быть настоящего искусства. Мечта Шолом-Алейхема о реалистическом народном театре осуществилась только в условиях советской действительности. Искусство принадлежит народу. И там, где народ — хозяин своей судьбы, созданы все условия для расцвета искусства. Такой логический вывод, который сделает

зритель, просмотрев этот талантливый спектакль. Однако он мог быть еще удачней, если бы инсценировка романа не была загромождена излишним бытовизмом, что мешает целеустремленному развитию романтической линии спектакля.

Классика наименее удачно оказалась представленной в спектакле «200.000». Постановка его эклектична, отсутствует единый стиль. Режиссер Головинер, в погоне за внешним рисунком спектакля в ущерб идее, пошел по линии формалистического направления. Это всецело относится и к художественному оформлению и к музыке. Постановка «200.000» является убедительным примером того, что отход от реалистического воспроизведения действительности обязательно влечет за собой творческую неудачу.

Волнующе прозвучал в театре патристический спектакль «Восстание в гетто», поставленный режиссером Литвиновым. В своей пьесе поэт П. Маркиш показывает, как советские люди в самых тяжелых условиях гитлеровских концентрационных лагерей (чем по существу являлись гетто) сохраняли верность своему патристическому долгу, поднимались на неравную, но героическую борьбу с немецкими захватчиками. Коллектив театра убедительно передал в спектакле, что основной силой, которая вела людей на подвиг, поднимала их на борьбу, была сила животворного советского патристизма, сила идей коммунизма. Руководство большевистской партии — вот источник моральной стойкости советских людей, удививших мир массовым героизмом.

Идею партийного руководства массами прекрасно воплотил в образе большевика Гирша Глика заслуженный артист БССР Мойн. Он правдиво показал передового советского человека, беззаветно преданного великому делу партии Ленина—Сталина, легко находящего путь к сердцам простых людей. В образе Гирша Глика артист сконцентрировал наиболее характерные для большевика черты — железную волю, крепость духа, страстность, неподкупную честность, отвагу, стремление всегда и во всем прийти на помощь ближнему. Жизненный и правдивый образ Андрея Семьбрата — представителя подпольной партийной организации в гетто — создал артист Рудштейн. Этим образом театр рассказывает зрителю о той решающей помощи, которую оказывал в тяжелую годину войны великий русский народ еврейскому народу.

Говоря об актерских удачах, следует отметить работу заслуженного артиста БССР Треппеля, сумевшего в роли фашистского палача Клопеа вскрыть все ничтожество и убожество этого немецкого захватчика, воспитанного на бредовых, расистских теориях гитлеризма.

Театр также показал спектакли «Деханим», «Капризная невеста», «Гершеле Острополер» и «Глубокие корни». Однако, за исключением последнего, эти постановки значительно отстают в идейном и художественном отношении от лучших работ театра — «Тевье-молочника» и «Восстания в гетто».

Гастроли Белорусского государственного еврейского театра в Вильнюсе еще раз показали, как в условиях социалистического строя бурно расцветает культура советских народов, национальная по форме, социалистическая по содержанию. За 20 лет своего существования талантливый коллектив театра достиг значительных успехов на фронте советского искусства. Руководствуясь историческими постановками ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, он уверенно совершенствует свое мастерство.

И. ШЕЙНАС.