

# Спектакли Еврейского театра Белорусской ССР в Риге

Государственный еврейский театр Белорусской ССР заканчивает гастроли в Риге. Гастрольный репертуар показал рижскому зрителю разнообразие творческих возможностей этого театра. Мы видели пьесы классика Шолом-Алейхема и злободневную драму И. Фефера, трагедию Переца Маркиша и водевил Гершензона, пьесу прогрессивных американских драматургов Гоу и Д'Юссо. Различные сценические жанры, разные исторические эпохи. Это только небольшая часть богатого репертуара, создаваемого театром в течение двух десятилетий, в котором числятся Шекспир, Корнейчук и Гольдфаден и многие другие драматурги прошлого и современности. Но и поставленные в Риге спектакли раскрывают творческое лицо театра, показывают его традиции и специфику.

Театр создавался и рос в годы становления и бурного расцвета молодого советского сценического искусства, в годы, когда советский театр утверждал себя как активный участник революционной перестройки жизни. Видные мастера русской сцены М. Тарханов, А. Дикий принимали живейшее участие в формировании молодого еврейского театра.

Еврейскому театру БССР присущи глубокая эмоциональность, высокая патетика, ярко очерченные сценические индивидуальности. Пожалуй, наиболее наглядно выявлены эти черты в постановках произведений Шолом-Алейхема. Чтобы убедиться в этом, достаточно вспомнить Тевье-молочника в

интерпретации заслуженного артиста БССР М. Сокола, последнюю сцену свидания в «Блуждающих звездах», или комическую сценку в заезжем доме из «200.000». С новой убедительной силой звучат эти черты в спектакле «Восстание в гетто», особенно в последних его сценах.

«Восстание в гетто» — новая пьеса Переца Маркиша, произведение, не легко поддающееся сценической интерпретации. Это драматическая поэма скорее философско-литературного, нежели театрального плана. Она построена на богатом фактическом материале о героических попытках к восстанию в гетто.

Две силы противопоставлены друг другу П. Маркишем в этой пьесе. Черная фашистская реакция представлена фигурой зондерфюрера Клопса. Заслуженный артист БССР А. Треппель изображает Клопса внешне схожим с Гитлером. Внутренняя обреченность придает образу обобщающее значение: не евреи гетто, которым остались считанные часы жизни, а кажущийся всемогущим Клопс и все то, что он олицетворяет, — вот что обречено на гибель, на исчезновение с лица земли.

Вторая сила — негнимоемое человеческое мужество — олицетворена в действиях повстанческого штаба гетто, в образах подпольщиков и партизан. Председатель повстанческого комитета Гирш Глик и его невеста Нойми (заслуженные артисты БССР М. Моин и Ю. Арончик), их товарищи Рахмиель и Нехемье (артисты И. Левин и М. Ри-

вин), янная связанная Хаеле (артистка Э. Дрейзина) так же, как Андрей Семибрат, член подпольного горкома (арт. К. Рутштейн), как партизаны Петро и дед Михась (артисты И. Цимеров и М. Круглянский), — это люди, девизом которых являются гордые слова Долорес Ибарури: «Лучше умереть стоя, чем жить на коленях».

Власть в гетто принадлежит Юденрату — кучке соглашателей, которая жертвами и уступками пытается оттянуть час гибели евреев. Но это прозрачная власть, потому что получена она из рук врага-завоевателя. И пленники гетто идут не за Юденратом, а за повстанческим штабом.

Только в борьбе, а не в уступках, не в трусливом угодничестве — путь к спасению. Это понял, в конце концов, и председатель Юденрата, отец Гирша Волф Глик (заслуженный артист БССР М. Сокол). В сцене с Клопсом М. Сокол достигает большой убедительности и силы.

Образцом высокого уровня комедийного искусства театра может служить постановка водевиля М. Гершензона «Гершеле Острополер». Острополер — забавник и остряк, живший во второй половине XVIII века, давно превратился в легенду и сохранился в памяти еврейских масс, как символ народной сметки, находчивости и остроумия. М. Гершензон воплотил в своем герое веселое плутовство, шутку, подчас не лишнюю злости. Пьеса построена по правилам старинной комедии, в ней многое взято из традиций бродячих еврейских комедиантов — «пуримишпелеров». Театр сумел использовать эти народные элементы, соблюдая чувство меры, преодолел схематичность воде-

вилльных фигур, создал спектакль увлекательный и жизнерадостный. Главную роль свободно и легко ведет заслуженный артист БССР А. Треппель, в тон ему играет И. Левин — реб Калмен, чья жадность и стяжательство получают в пьесе должное возмездие.

В водевиле, как, впрочем, и во всех спектаклях еврейского театра, большое значение имеет музыкальное сопровождение. Я. Розенфельд, автор музыки, умело использует народные мотивы. Музыка — существенный составной элемент большинства спектаклей театра.

Государственный еврейский театр БССР обслужил большое количество рижских зрителей. Помимо спектаклей, он дал ряд концертных программ — в Окружном доме офицеров, на Рижском взморье и т. д. В Доме работников искусств состоялось обсуждение итогов гастролей театра. В нем приняли участие театральные работники Риги, режиссеры и критики, в том числе — заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Фелицита Эртнер, режиссер С. Марголин и другие. Благодарность коллективу театра за большую творческую работу, проведенную в Риге, выразил начальник Управления по делам искусств при Совете Министров Латвийской ССР т. Ф. Рокпелнис.

Интерес, проявленный к еврейскому театру общественностью Риги, служит еще одним доказательством победы сталинской национальной политики, скрепляющей дружбу всех народов и национальностей Советского Союза.

Н. ЛАНИН,  
М. КРУПНИКОВА.

Адрес редакции: Рига, ул. Дзирнаву, д. № 59. Телефоны редакции: для справок — 2-47-55 Секретариат — 2-34-52. Зам. ответ. редактора — 2-29-26, 2-05-пропаганды — 2-29-65; советского строительства — 2-31-16; сельского хозяйства — 2-27-15; промышленности транспорта — 2-13-86, 2-20-14; культ