

Сектор газетных и журнальных вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 9Р-99

Вырезка из газеты

Рабочий

Минск

Б. С. С. Р.

Газета №

Маленький зритель обижен...

В постановке Белорусского Театра Юного Зрителя идет пьеса «Дружина». Дети в зрительном зале так переживают все происходящее на сцене, что часто сами вмешиваются в ход действия, хотят помочь «красным» репликой, советом...

Они громко ликуют, когда коммунист Бауман при активной помощи пионеров организует забастовку батраков, они искренне хохочут, когда пионеры зло и остроумно высмеивают помещичьего прихвостня Роберта, многие — особенно девочки — горько плачут вместе с Францей, когда ей очень плохо.

Спектакль имеет и некоторые недостатки в частности финал неудачен. Но постановкой «Дружины» ТЮЗ еще раз показал, что он воспитывает детей, умеет наглядно и доступно в доступной форме серьезные вещи и поэтому имеет право на существование.

В театре неплохие кадры — им же воспитанными актерами: Басинкевич, Зеланков, Николаева, Гуляженко, Груст, Абакунь, Мастеров, Заборская — все они пришли в театр со школьной скамьи или из детокой колонии. Теперь они уже имеют среднюю квалификацию и играют довольно хорошо. Художественный руководитель театров Кавязин их неплохо подготовил и продолжает учить.

В прошлом году Театр Юного Зрителя обслужил около 100 тысяч школьников, дал 22 спектакля для взрослых, обехал 9 городов Советской Белоруссии, побывал в десятках пионерских лагерей, сделал 30 выездов в школы и 18 — на предприятия и в воинские части.

Всюду, где был театр он неизменно оставлял о себе хорошую славу. Могилевский горком комсомола поднес коллективу театра подарок — красное знамя. Актив могилевской комсомольской и пионерской организации и рабочие швейной фабрики им. Володарского выдали театру грамоты за хорошую работу. Сотни пионервожатых, педагогов, комсомольских работников, учеников пишут ТЮЗ'у письма, благодарят за хорошие постановки, делают отдельные замечания.

Все это, как нельзя лучше, свидетельствует о значительной роли Театра Юного Зрителя в системе коммунистического воспитания детей, о его большом педагогическом и культурном значении.

Но маленький зритель все же обижен. И он прав. Его театр обижают, ему не дают развернуться.

В Наркомпросе и Цекамоле никак не хотят понять, что театру маленьких школьников нужна большая помощь.

ТЮЗ не имеет своего помещения — ни для постановок, ни для репетиций, ни для массовой работы среди ребят. Спектакли идут в помещении польского театра. Но разве это помещение годится для зрителей-детей? Холод (никто не раздевается), полумрак (днем при электричестве), мрачные подавляющие своды, тесное фойе, высокие стулья, на которые малышам трудно взобраться...

Репетиции проводятся в комнате, перегороданной из коридора (в помещении еврейского клуба им. Лашина). Но теперь зам. наркомпроса т. Лецинский приказал освободить и это помещение. Там будет швейная мастерская.

А. ТУРЕЦКИЙ.