

# Сектор газетных и журнальных вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-89

Вырезка из газеты

Рабочий

5 от 21 СЕН 1935  
Минск Б. С. С. Р. Газета №

## НОВЫЙ СЕЗОН В ТЕАТРЕ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

24 сентября первый Белорусский театр юного зрителя (ТЮЗ) начинает свой очередной зимний сезон. Театром подготовлено три постановки: «Наш Зныка», «Дружина» Брунштейна и «Мальчик - невидимка» Ауслендера.

Тридцать спектаклей будет дано в Минске для пионеров и школьников города и пригородных сельсоветов, 120 — в районах: Осиповичском, Жлобинском, Бобруйском, Гомельском, Новобелозерском, Ретинском и Мозырском. Кроме того, в плане работы театра — одна конференция зрителей и 23 так называемых, культвыезды по школам.

Коллектив театра, одновременно учась и обелуживая молодое поколение, подготовил девять пьес и поставил 670 спектаклей. В процессе работы значительно вырос и окреп актерский состав, созданы свои кадры. Товарищи Гуляусенко, Загорская, Грузд, Мистеров, Вагинкевич, Зелено и др. пришли на сцену почти непосредственно со школьной скамьи, а сейчас они ведут спектакль, выступая в главных ролях.

Труппа все время учится. Учеба дала возможность не только углубить качество работы, но и значительно расширить свой репертуар. Постановки: «Наш», «Путь далекий», «Винтовка», «На границе», «Адвокат Наксен», «Дружина» и «Мальчик-невидимка» — непосредственный результат студийной работы.

В будущем году репертуар театра еще больше расширится. Его пополнят: «Музыкальная комедия» Александровича, мелодрама «Отцы и дети» Гурского, постановке на тему об освобождении БССР от белополяков — Станевского и др. Сейчас театр работает над новой вещью — «Тиль Уленшпигель» (по известному роману де-Костера), которая будет готова в январе 1936 года.

Одно из лучших качеств театра — тесная связь со своим зрителем. Беседы после спектаклей и конференции оказывают театру юного зрителя огромную пользу: помогают изучать вкусы и требования ребят, находить пути для их удовлетворения.

Однако, условий для действительно широкого развертывания массово-воспитательной работы у театра нет. Нет постоянного помещения — во-первых, и опытного педагога-массовика — во-вторых. В Наркомпросе об этом великолепно знают, но конкретной помощи не оказывают.

Весьма странным является также игнорирование театра литературной критикой. Ни разу еще работа театра не подвергалась серьезному и глубокому критическому разбору. Это — большой недочет. Коллективу театра приходится, что называется, вариться в своем собственном соку, довольствуясь лишь высказываниями и требованиями школьников.

Безусловно, такая недооценка роли театра в деле коммунистического воспитания детей тормозит общий рост и творческое развитие театрального коллектива.

Директор ТЮЗ

А. И. РАДКЕВИЧ.