



Репетиция кружка художественной самодеятельности фабрики им. Крупской. Танцуют «яблочко».

Фото Вор. Григорьева.

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Мы смотрели спектакль «Микола Гоман» (для детей старшего возраста) в Белорусском государственном театре юного зрителя. Не вдаваясь в подробности содержания пьесы, оформления спектакля, игры актеров, нужно отметить: в зале было очень шумно. Младшие школьники мешали старшим слушать музыку, во время хода действия не прекращались разговоры. Ребята вслух делились школьными впечатлениями, до них не доходила идея и сущность пьесы.

Этих весьма существенных деталей не учитывают ни руководство ТЮЗ'а, ни педагоги, ни пионервожатые, обязанные рассказывать детям о спектакле, который они будут смотреть в театре. Совершенно очевидно, что степень восприятия школьников разных классов различна, и что одной и той же художественной пищей нельзя питать детей разных возрастов, иначе театр принесет детям младшего возраста вместо пользы, только вред.

Белорусский государственный театр юного зрителя существует уже 5 лет. Но и до сих пор еще нет дежовой слаженности и дружбы работников театра с педагогической общественностью. Между тем, педагоги и пионерские работники должны быть первыми советниками и помощниками в работе театра.

Городской отдел народного образования, как это ни странно, ни разу не поставил перед директорами школ, учителями вопроса о совместной работе с театром, а ведь театр своими постановками может многим помочь школе. Материалом постановки «Микола Гоман», например, можно прекрасно иллюстрировать отдельные эпизоды из истории гражданской войны в Белоруссии.

Чувствуется, что Горono не по деловому подходит к работе театра. Что стояло тов. Кузнецовой (завед. Горono) поручить директорам школ провести беседы со школьниками о постановках ТЮЗ'а? Коллектив театра пошел бы навстречу. Наконец, тов. Кузнецовой не мешало бы познакомиться с репертуаром театра не только по афишам, а по существу. Тогда, очевидно, младшие школьники не попали бы на спектакль, который, по своему содержанию, предназначен для старших.

Мы были также свидетелями такой картины. Дети пришли в театр и явно скучали. До начала спектакля с ними никто не беседовал, во время антрактов их никто не занимал. Не нашлось человека, который до поднятия занавеса рассказал бы зрителю об эпохе, которую рисует автор пьесы, о самом авторе, о музыке, сопровождающей спектакль.

Речь идет о высококвалифицированном, культурном педагоге, о культурных и педагогически образованных масовиках, в которых так нуждается театр юного зрителя. Но до сих пор он их не имеет.

Нет слов, театр юного зрителя проделал не малую работу, об этом говорят многочисленные отзывы самих детей. Но молодой коллектив театра нуждается в повседневной дружеской помощи и серьезной критике. Однако, работники ТЮЗ'а варятся в своем соку и полчас не видят своих больших промахов.

Инициатор создания ТЮЗ'а—Центральный комитет комсомола Белоруссии мало знает, чем живет актерский коллектив, не следит за его идейным и производственно-творческим ростом, не знает его нужд и не помогает театру преодолевать те огромнейшие трудности, которые он встречает на своем пути.

За последние годы в коллективе театра был ряд бытовых и идеологических вывихов, которые несомненно отразились на качестве производственной работы театра, но ЦК ЛКСМБ за эти 5 лет не нашел времени для того,

чтоб заинтересоваться работой театра.

Нареканий на ТЮЗ очень много. К ТЮЗ'у подходят, и совершенно правильно, с особо строгими требованиями, потому что по своим задачам он является одним из рычагов педагогического воздействия на ребенка. ТЮЗ—это настоящее большое художественно-педагогическое учреждение, однако спектакли в ТЮЗ'е, по своей идейно-художественной насыщенности, не всегда отвечают требованиям детворы.

Пытливый ум ребенка исключительно подвижен. Жадность ребят к знаниям безгранична. Старшие школьники зачитываются классической литературой, они хотят в театре встретиться с героями классической драматургии, младших интересуют пьесы-сказки, способствующие развитию в них здорового воображения. Все это обязан учесть наш ТЮЗ.

Надо со всей остротой подчеркнуть, что школьники Минска плохо знают ТЮЗ, в свою очередь, актеры очень редко встречаются со своими зрителями. Общение актера со своим зрителем даст ему новую творческую зарядку, заставит его думать и разрешать различные вопросы, выдвигаемые самими детьми. И тогда актеры ярче, правдивее и полнее покажут художественные образы, которые поистине будут волновать детскую аудиторию.

Детский зритель—особенный зритель, поэтому играть для детей, дело вовсе не легкое. Это требует повседневной, кропотливой работы актеров над собой, а учиться актерам нашего ТЮЗ'а надо еще очень и очень много.

Без высококвалифицированного актерского состава, ТЮЗ не в состоянии справиться со своими задачами.

Партия и правительство в своем решении о создании московского театра для детей подчеркнули, что его организация и развитие имеют первостепенное значение. ТЮЗ'ы имеются во многих городах нашего Союза. К ТЮЗ'ам приковано внимание всей общественности. Непрерывные образцы работы показывает московский театр для детей Натали Сац, которому нет равных в мире. Этот театр по праву называют дружным помощником школы в деле воспитания подрастающих поколений. А у нас явно недооценивают такое мощное средство внешкольного воспитания, как театр для детей.

На протяжении пяти лет ТЮЗ не имеет помещения. Сегодня спектакль в клубе пионеров, завтра репетиция в клубе совторгслужащих и так без конца. Театр пока временно ставит спектакли во Дворце пионеров и октябрьском Гимназии. Но о постоянном месте его работы никто еще не подумал. Театр стоит перед угрозой срыва своего производственного плана.

И, наконец, о частых разъездах театра. ТЮЗ не может быть все время на колесах. Между тем, в течение 1936 года он 80 проц. своего рабочего времени находится на положении кочующего табора. ТЮЗ, как и все театры, обязан быть связан с периферией. Это неоспоримо. Но нельзя же до бесчувствия. Непрерывные разъезды дезорганизуют актера, лишают его возможности серьезно работать над собой, а театр в целом не в состоянии глубоко и серьезно работать над новыми постановками.

Дети нашей орденоносной республики настолько выросли, что они по праву заслужили иметь свой ТЮЗ. Наш Белорусский ТЮЗ должен жить и работать. Только при повседневной помощи партийных, комсомольских и общественных организаций, при помощи педагогической общественности, при упорной работе актерского состава над повышением своего идейного уровня, своей квалификации—наш театр юного зрителя оправдает те надежды, которые на него возложены.

С. ГУРВИЧ.