

Белорусским детям нужен свой театр

Перед нами небольшая, всего в 38 страниц, книжечка, изданная в 1940 году — «Театр юного зрителя БССР имени П. К. Круцкой». В нескольких коротких статьях этой книжки рассказывается о плодотворной и интересной деятельности белорусского тюза в предвоенные годы.

За сравнительно небольшой период — десять лет, этот талантливый коллектив, руководимый тогда старейшим мастером белорусского театра народным артистом БССР Е. А. Мировичем, сумел завоевать большую любовь юного зрителя. Спектакли театра пользовались большой популярностью. Знакомство с историей этого хорошего, творчески интересного театра, существование которого прекратилось в годы Великой Отечественной войны, вызывает законный вопрос: почему же теперь нет своего театра у юных зрителей Белоруссии?

За годы, прошедшие после войны, трудящиеся Белоруссии вместе со всем советским народом уже залечили раны, нанесенные врагом. Поднимаются из руин белорусские города — Минск, Гомель, Витебск, Могилев... Восстановлено и вновь построено немало прекрасных театральных зданий, рабочих клубов, дворцов культуры. Есть театральные здания в Бобруйске, Могилеве, Барановичах. Закачивается строительство второго театрального здания в Гомеле.

Однако, отвечая на вопрос о том, почему же до сих пор не воссоздан театр юного зрителя, в Республиканском комитете по делам искусств ссылаются на отсутствие помещения.

В 1945 году по решению правительства в республике было создано высшее театральное учебное заведение. Оно выпустило уже около 50 актеров. В этом году в институте состоится четвертый выпуск. Но детворе попрежнему говорят: нет у нас актеров для вашего театра...

Есть в Белоруссии и режиссерские кадры, которые с успехом можно использовать для работы в тюзе, в том числе молодые режиссеры. Кроме того, можно поставить перед Всесоюзным комитетом по делам искусств вопрос о выделении режиссеров для тюза из числа выпускников московского, ленинградского и других театральных институтов. Но юные зрители слышат все тот же ответ: нет у нас режиссеров для вашего театра...

Театры республики значительно окрепли материально, они имеют полную возможность поделиться с тюзом частью своего театрального имущества. Немало костюмов, париков, реквизита и даже деталей оформления бес-

полезно лежит на складах, в частности в городе Барановичи. Все это вполне удовлетворило бы на первых порах потребности детского театра. Но в Комитете попрежнему отвечают: нет у нас средств для детского театра...

В свое время, в 1949 году, коммунисты и комсомольцы выпускного курса Белорусского театрального института обратились в ЦЕ ЛКСМ Белоруссии с предложением организовать из первого выпуска института ядро театра юного зрителя. Но здесь, так же, как и в Комитете по делам искусств, молодые артисты услышали ссылку на то, что для такого театра в республике нет ни площадки, ни режиссуры, ни материальной базы...

Только отсутствием желания, только беспечностью со стороны Республиканского комитета по делам искусств можно объяснить отсутствие в БССР театра юного зрителя.

Директора некоторых театров из чисто делаческих соображений поддерживают позицию Комитета в вопросе о детском театре. Зачем такой театр? — наивно спрашивают они, — ведь наши театры ставят спектакли для детей...

Но такие спектакли ставятся в театрах не более одного в год и, естественно, не могут полностью удовлетворить потребности детей и юношества, тем более, что театры преимущественно ограничиваются сказками «Аленький цветочек», «Иван да Марья», «Чудесный клад», «Репка»... Понятно, что одних сказок для воскресных утренников мало, и вот на афишах детских утренников нередко появляются... «Двенадцатая ночь», «Трактирщица», «Анна Каренина».

А где же такие спектакли, которые, говоря словами А. М. Горького, могли бы знакомить наших детей «с конкретной обстановкой нашей стройки и борьбы, со всей многообразной советской действительностью»? Где спектакли о наших детях, о советской школе, о пионерской чести, произведения, которые помогли бы партии и комсомолу, нашим учителям и родителям в благородном деле воспитания подрастающего поколения?

Такие спектакли белорусским детям может дать только театр юного зрителя. Республиканский комитет по делам искусств должен серьезно задуматься над этим.

А. БУТАКОВ.

Соб. корр. «Советского искусства».

МИНСК.