

2-ФЕВ. 41

Барановичский областной театр

Барановичский белорусский театр стал областным только год тому назад. До этого он работал в Рогачеве, как колхозно-совхозный театр. Молодые актеры, выросшие из художественной самодеятельности, и актеры-профессионалы из III Белорусского драматического театра составили его основное ядро.

Коллектив искал свой путь в искусстве. Ставили, главным образом, произведения белорусских драматургов. Особенно упорно работали над произведениями Я. Коласа. Его «В тупах» была основной пьесой театра. Рогачевский театр постоянно оправдывал свое название колхозного театра. Он ездил из колхоза в колхоз, забираясь даже в самые отдаленные из них. Его знали и любили в большинстве районов Гомельской области. Много и неустанно разрезая, коллектив упорно работал над новыми постановками. Поставили «Гибель волка» — Э. Самуйленка, «Мой сын» — Гергеля и Литовского, «Дура для других, умная для себя» — Лопе-де Вега. Обретая уверенность, накопив опыт, театр подошел к драматургии Горького. Дерзание в искусстве дает свои плоды. Рогачевский театр поставил «Егора Булычева» — Горького. Эта постановка была серьезнейшим испытанием для театраль-ного коллектива. Удачная постановка «Егора Булычева» придала молодому коллективу еще больше силы и уверенности.

И вот теперь театр работает в областном центре — Барановичах, — как областной театр. Не прекращая работы над своим прежним репертуаром, театр обогащается новыми постановками. В Барановичах в 1940 году театр поставил «Салы пвечут» — Массе и Куличенко, «Не все коту масленица» — А. Н. Островского и «Слуга двух господ» — Карло Гольдони.

От постановки к постановке театр совершенствует свое искусство. Коллектив много над собой работает, обсуждает свои работы, стремясь всемерно избавиться от напыщенности, ложного пафоса, добиваясь простоты и художественной выразительности.

В 1941 году театр готовит «Севильский цирюльник», «Беспокойная старость», «Мария Тюдор», «Враги», «Честь». Намечены к постановке две пьесы белорусских драматургов. Помимо всего, в учебном порядке, в течение всего года театр будет готовить «Отелло» — Шекспира. Трудно, конечно, предсказать, как театр справится с этой сложной задачей, но уже одно желание освоить лучшие образцы мировой драматургии доста-

точно говорит о творческом лице театра, о его стремлении к новым творческим завоеваниям.

Театр в этом году поставил «Любовь Яровую» — Б. Тренева. Ставил спектакль художественный руководитель театра Б. Нахимов-Дольский, оформлял его художник А. Милытин. С несбыточной полнотой раскрыта в этом спектакле патристическая тема, тема любви к родине, героизма и доблести масс, ведомых партией большевиков.

С силой суровой и сдержанной, в которой нет ничего бытового на внешний эффект, играет артист А. Любимов Романа Кошкина. Кошкин — председатель ревкома — вместе с матросом Швандей остаются в подполье, чтобы в городе, занятом бело-гвардейцами, сплачивать массы, внедрять в их сознание веру в свои силы, в вечную победу трудящихся.

Молодой талантливый артист Е. Горобченко с большим тактом играет матроса Швандю. Здесь легко было впасть в шарж, в упрямку образа моряка-«братишкина». Горобченко счастливо избег этого, создав правдивый образ беззаветно преданного революции сына народа, смело встречающего опасность, даже если она и смертельна.

Любовь Яровая в исполнении М. Ф. Ревкезь не предстает перед зрителем во всем ее глубоком величии. Актриса создала лишь внешний рисунок. Пожалуй, это же можно сказать и об игре артиста Н. Василевского (Михаил Яровой). Артистке Елене роль Павны Пановой удалась. Мягко, с подкупающей искренностью играет артист Б. С. Савич профессора Горностаева.

В Барановичском областном театре много одаренных актеров, выросших за годы работы в театре, выросших вместе с театром. Это — артисты А. И. Любимов, С. Б. Вечеринский, Н. А. Василевский, Е. П. Горобченко, Ф. С. Нефедов, Н. И. Школяр-енко, Г. А. Пронякова, А. Ф. Деснова и другие. В театр поступали актеры бывших польских театров — Ч. Елен, Л. И. Рожанский, С. И. Эпштейн и другие.

Но все же театру не хватает актеров — вместо 36 имеется только 26. Впрочем, театр испытывает нужду не только в актерах. Он нуждается и в иной помощи.

Мих. ДЫМНЫЙ.