

# БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

У. Ц. П. О.

Телефон № 96-69

Газета

Красная Звезда

от 1 ЯНВ. 1930

г. Москва

## Музыку — в красноармейскую массу!

ЦДКА располагает одним из лучших симфонических оркестров в Москве. Он время от времени показывает свою продукцию немногочисленной публике. Правда, среди этой публики встречаются командиры, бывают и одиночки — красноармейцы, но оказать, что оркестр всерьез ведет массовую музыкально-просветительную работу с красноармейцами, нельзя. Все эти концерты носят явно культуртрегерский характер, даже чуть ли не филантропический: от щедрот своих уделяется и Красной армии. Не в счет концерты в лагерях и отдельные выезды в московские базы. Все это — непланомерно, нет руководящей и координирующей нити.

Из наблюдений над слушающими серьезную музыку красноармейцами мы заметили, что чем большая масса слушает, чем она однороднее по составу своему, тем внимательнее она реагирует на музыку, тем глубже проникается ею.

Вспоминается концерт Персимфанса года два—три тому назад, собравший около 6.000 красноармейцев в манеже при школе им. Ашенбреннера. Григ, Бородин, Римский-Корсаков, Прокофьев — музыка не примитивная, требующая внимания и сосредоточенного слушания. Большинство слушателей находилось далеко не в блестящих условиях; стояли тесной сплошной стеной и согревали в достаточной степени холодное, огромное помещение собственным дыханием. И все же, эффект этот концерт произвел ошеломляющий. Красноармейцы с энтузиазмом слушали музыку, пояснения, разговоры о концерте было множество.

Мы придаем значение и самому факту — выезду Персимфанса в красноармейский манеж. Но главное, конечно, в хорошей программе и еще более важно — колоссальные возможности помещения. Отличная акустика, вместимость до 10.000 человек, возможность тут же поделиться организованно впечатлениями (летучие массовые обсуждения в разных углах громадного помещения) — все это плюсы, перед которыми меркнут маленькие, сравнительно, трудности: по утеплению помещения, установке нескольких сотен скамей и т. д.

Мы предлагаем серьезно и быстро обсудить вопрос о наилучшем использовании помещения манежа школы им. Ашенбреннера для концертного обслуживания красноармейской массы. Трудно сейчас найти, назвать более обширное и более подходящее для этой цели другое помещение.

Два раза в месяц используемый под концерты манеж вряд ли потерпит ущерб материальный и вряд ли сорвутся нормальные занятия в нем от такого минимального его использования для культурных нужд.

ЦДКА имеет уже несколько баз для своей музыкальной работы. Манеж имени Ашенбреннера должен стать базой для массовой музыкально-просветительной работы. Надо хорошо подготовить цикл концертов-лекций, обставить их возможно тщательнее. Надо суметь вовлечь в эту интересную работу самих красноармейцев, чтобы распространение билетов, забота о помещении, о заполнении манежа, чистоте и удобствах в нем лежало на самих красноармейцах. Надо проводить тут же, на концертах, интересные, увлекательные беседы между номерами на музыкальные темы. Во время концертов должна вестись агитация среди активистов-запевал и при их помощи среди остальной массы за нотную грамоту. Вокруг этих понятием массовых концертов возможно и должно повести грандиозную культурную работу. Вместе с обществом «Музыка массам» ЦДКА должен взять на себя почин в этом деле и с нового 1930 года начать первый музыкально-массовый концертный цикл в манеже имени Ашенбреннера для красноармейцев.

Георгий Полянский