



Театральная провинция хорошо знает этот театр. В течение 10 лет своей работы «Красный факел», побывав не только в городских центрах, облуживая рабочих, но проникал непосредственно на рудники Донбасса, в гущу рабочей массы.

В истории развития провинциального театра «Красный факел», несомненно имеет огромное значение. Если не считать немногие крупные центры, театральная жизнь провинции еще недавно (2—3 года назад), протекала в условиях отсутствия организованного зрителя, без достаточного внимания и руководства общественных организаций. В течение каждого сезона театр давал до 40—50 премьер, наспех приготовленных, в старых традиционных «павильончиках», с расчетом исключительно на показ 2—3 премьеров труппы. Целый ряд провинциальных городов только с приездом «Красного факела», увидел настоящий театр и спектакли с хорошим ансамблем и оформлением. Кочуя по провинции, «Красному факелу» часто приходилось вести борьбу с косностью и отсталостью не только публики, но и театральных хозяйственников, которые требовали более легкого репертуара, рассчитанный на кассу и обывательские вкусы. «Красный факел» сумел при этих условиях постепенно улучшить свою художественно-идеологическую линию и поднять культурный уровень зрителя, прививая новый советский репертуар, воспитывающий трудящиеся массы в духе заданий, стоящих в настоящий период социалистического строительства.

На своем пути «Красный факел» имел ряд неудач и переживал несколько организационных и художественных кризисов, из которых он вышел еще более окрепшим. Первые годы своей работы театр главным образом стремился к отысканию новых театральных форм. Сам театр так формулировал свои задачи в то время: 1) создать театр, в котором бился бы пульс настоящей художественной жизни, 2) создать спектакль как законченное произведение искусства, построенное на базе гармоничного соотношения и равновесия его составных элементов, 3) слить в спектакле в одно гармоничное целое содержание и форму и 4) провести классический и художественно-идеологический репертуар, созвучный переживаемой эпохе.

Так как в этот период репертуар наших театров не только в провинции, но и в столице, состоял еще из остатков прошлого, то по существу все новаторство «Красного факела» выразилось в борьбе с рутинной провинциальной театром и исканий новых форм сценического воплощения спектакля: упразднены были павильоны, установлены конструкции, построен просцениум и взят твердый курс на создание ансамбля. Но и в репертуаре и в манере игры было очень много эстетизма и нарочитости («оригинальничания»), от чего театр постепенно стал отходить. Любопытно проследить репертуарную линию театра в этот период: «Зеленое кольцо», «Саломея», «Игра интересов», «Шут на троне», «Младость», «Океан», «Зеленый попу-

гай», «Дама невидимка», «Победа смерти», «Ученик дьявола», «Монна-Ванна», «Герцогиня падуанская», «Собака садовника», «Сверчок на печи». Этот репертуар держался очень долго в «Красном факеле», но постепенно наряду с ним театр начинает ставить новые пьесы, появившиеся в это время: «Слесарь и канцлер», «Поджигатели», «Яд», «Мандат».

Начиная с 1926—27 гг. театр решительно изменяет свою художественно-идеологическую ориентацию, отказывается от большинства прежних постановок и берет решительный курс на современный советский репертуар, включая не только такие пьесы, как «Любовь Яровая», «Константин Терехин» и «Разлом», которые шли по всей провинции, но также и такую пьесу, как «Рычи, Китай», которая в провинции впервые поставлена была в «Красном факеле» режиссером Федоровым, ставившим эту же пьесу в Театре им. Мейерхольда. К этому времени актерский состав театра укрепляется новыми работниками, пьесы ставятся лучшими режиссерами, театр целиком переходит на обслуживание организованного зрителя и бесспорно, что на сегодняшний день «Красный факел», несмотря на передвижной характер его работы, является единственным провинциальным драматическим театром, который имеет не только свою историю, но и свое четко выявленное художественно-идеологическое лицо.

«Красный факел» своей 10-летней работой доказал, что на культурном фронте и в социальном строительстве театр в провинции играет весьма большую роль, являясь в руках рабочего класса орудием для перевоспитания широких масс. И то, что «Красный факел», работая до сих пор при самых неблагоприятных условиях, не будучи включенным в сеть государственных театров, зачастую переезжая из города в город на свой страх и риск, смог добиться таких результатов, дает основание рассчитывать на дальнейшие его успехи и одновременно с этим дает ему право на большее внимание со стороны руководящих органов, ведающих вопросами искусства.

М. ИМАС.

„СТАРИКИ“ И „ЮБИЛЯРЫ“

В настоящее время в «Красном факеле» работают следующие «старики» и «юбиляры», проработавшие в нем от 5 до 10 лет.

С 1920 г. Бахромов Л. М., Брановская П. Г., Валевский К. И., Витебский А. Г., Сатов Н. Н., Сапрыкина А. Т., Тимохин С. Д., Шубин М. О.; с 1921 г. — Мильтон Э. В.; с 1922 г. — Шейнин М. В.; с 1923 г. — Виталин И. И.; с 1925 г. — Жукова Т. И., Нечаев Б. Н., Пестовский В. Н., Ригорин Г. Д., Скрипников Н. П.

ПУТЬ „КРАСНОГО ФАКЕЛА“.

Театр «Красный факел» организован был в Одессе в апреле 1920 г., под руководством режиссера В. К. Татищева. В состав его входила группа молодых студийцев, решивших построить театр на совершенно новых, невиданных тогда еще в провинции началах. В коллектив театра вошла молодежь одесской театральной студии, в которой преподавали такие опытные работники театра, как Шмидт (ученик известного немецкого режиссера Рейнгардта), Евреинов, Полевицкая, Соболяшников-Самарин, Лоренцо, Арлатов и др. Не имея никаких средств театр в первые годы его основания работал в чрезвычайно тяжелых условиях. В обязанности актеров, членов коллектива, входила не только игра на сцене, но и мытье полов, разноска плакатов, расклейка афиш, контроль, касса и техническое обслуживание сцены. Любовь к искусству и стремление создать настоящий новый театр создавали у работников энтузиазм, благодаря которому «Красный факел» при самых неблагоприятных условиях совершенствовался с каждым годом.

За время своего существования «Красный факел» побывал в следующих городах Союза: Украина — Одесса (2 раза), Харьков (3 раза), Киев (2 раза), Полтава (2 раза), Днепропетровск (5 раз), Запорожье (2 раза), Зиновьевск (2 раза), Кременчуг (2 раза), Мелитополь, Николаев, Мариуполь (2 раза), Сталино, Луганск (3 раза), Артемовск (2 раза), Славянский курорт, Житомир, Проскуров, Черкассы, Херсон и др.

Кроме городов Донбасса «Красный факел» по приглашению Всеукраинского комитета горняков летом 1928 г. посетил 19 крупнейших рудников, где дал 130 спектаклей во вновь построенных дворцах культуры. Крым — Севастополь (2 раза), Феодосия (2 раза), Симферополь и Ялта. Кавказ — Краснодар, Новороссийск, Батум, Баку, Пятигорск и Кисловодск. РСФСР — Ростов-на-Дону (2 раза), Таганрог (2 раза), Нахичевань, Н-Новгород, Кострома, Пермь, Тверь, Курск и др. Белоруссия — Гомель (3 раза), Минск (2 раза), Бобруйск и Клиццы. Башареспублика — Уфа.

Особенно необходимо отметить работу «Красного факела» в Донбассе. В Луганске театру в 1927 г. рабочие металлисты завода им. Артема

преднесли красное знамя с надписью: «Глубже в рабочие массы, ярче пламя «Красного Факела». Во время гастролей театра по рудникам Донбасса, успех «Красного факела» у горняков выразился в том, что голубовские горняки, прощаясь с театром, преподнесли ему укрепленные на шите лампу шахтера, кайло и обушок с надписью: «Верен ваш путь, несите в массу культуру». И, наконец, горняки Гришинского района, прощаясь с «Красным факелом, при его отъезде вручили ему также красное знамя с надписью: «В шахты, забои и штреки Донбасса, глубите культуру в рабочие массы», а в почетной грамоте, преподнесенной театру, говорится: «Мы считаем, что театр «Красный факел» — один из революционных театров, который понес свое искусство в самую гущу горняцкой массы и отрадил классовую революционность в стенах нашего Дворца культуры».

Сезон 1928—29 г. «Красный факел» с большим успехом работал в Свердловске, где в течение нескольких лет не было постоянной драматической труппы. Нынешний сезон «Красный факел» снова проводит в Свердловске, работая во вновь выстроенном театре. Театр обслуживает исключительно организованного зрителя, абонементы распределены на весь сезон на все 100%. «Красный факел» проводит большую работу со зрителем: организовано бюро справок для зрителей, зрительская стенгазета, организуются выставки к спектаклям, имеется красный уголок для зрителя. Периодически на фабрики и заводы выезжают художественные бригады, выступающие в обеденные перерывы. Театром принято культшефство над рабочими и клубом текстильной фабрики им. Ленина. Подписаны договоры о сосоревновании с Пермским драмтеатром и колхозниками Сарапульского округа, Свердловской области.

Фото „Красного факела“: на стр. 8 — Бахромов, председатель редколлегии стенгазета, адреса от горняков и металлистов, отрук Ригорин; на стр. 9 — сцена из пьесы „Чудак“, на обложке — Татищев, первый художник, Нелла-Влад, режиссер, сцены из пьес „Ярость“ (верх) и „Гоп-ля, мы живем“.

