

ТЕАТР И КИНО

НА ВСЕСОЮЗНОЙ АКТЕРСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

ЗА

идеологическую активизацию актерства,
теснейшую связь с массами,
театральную пятилетку,
социалистическую перестройку быта.

ПРОТИВ

актерского индивидуализма,
чуждых элементов,
богемщины,
рвачества.

Выступление председателя ЦК Рабис тов. Я. О. Боярского

Третий день конференции был посвящен обширному докладу председателя ЦК рабис тов. Боярского на тему «Очередные задачи художественного производства актерского быта».

— Общественно-политическая и идеологическая активность актерства значительно поднялась. Идеологическая активизация актерства происходит в значительной мере на основе репертуарного материала.

Критический разбор пьесы в производстве и на диспутах, идеологическое водействие пролетариата через худо-

коллективов Посредрабиса в государственные организации и полная ликвидация филантропического сектора, всякого рода благотворительных организаций, почему-то занимающихся, притом очень плохо, театральными делами.

На этой основе необходимо, наконец, произвести планирование театрального хозяйства, которое на сегодняшний день не имеет пятилетки. Каждый театр имеет свой репертуарный, производственный, финансовый план. Этот план должен быть доведен до сознания каждого цеха и каждого отдельного

называть «вдохновением», «найтием» и т.п. Надо суметь представить себе деятельность и работу актера с научной точки зрения. Это поможет поставить вопрос не только о его производственной жизни, но и о его быте.

Задача союза рабис — преодолеть крайний индивидуализм актера и вести воспитательную работу в духе создания из актера члена производственного коллектива. Только этим путем можно отбросить все те богемные напевы, которые на сегодняшний день еще имеются в актерстве.



узбекск. театра Юсуповой и Исмаиловых и Нароков беседуют с арт. нац. узбекск. театра Юсуповой и Исмаиловым.

дискуссии и иные формы пролетарского окружения искусств, — создадут новые отношения актера к пьесе, к трактовке образов, новый подход к своей производственной работе. Актерство занимает уже не созерцательную позицию в отношении к предлагаемому ему репертуарному материалу, а начинает переходить на активные идеологические позиции.

Актер должен связаться с рабочей и крестьянской массой не только как художественный исполнитель, а как товарищ, как друг. Связаться с этой массой в быту и в производстве. Но для этого актеры прежде всего должны решительней бороться со всякими проявлениями индивидуализма и религиозности, еще имеющими место в их собственных рядах. С другой стороны — актерство должно очистить свои ряды от социально-чуждых элементов.

Переходя к вопросам хозяйственного порядка, в системе театрального хозяйства, тов. Боярский указывает, что основные пути, по которым ведет свою работу ЦК рабис, это — огосударствление всех театральных хозяйств, полная ликвидация частного сектора, постепенное переключение получастных

го работника. Вокруг этой основной производственной задачи должно разворачиваться социалистическое соревнование и ударничество, которыми охвачены все театры. Помпезность, торжественность, неискренность — все это необходимо отсеять, оставив настоящее конкретное производственное ударничество. В порядке производственной работы должна разворачиваться художественная самокритика, которая даст много улучшений в производстве.

Далее необходимо посмотреть, что представляет собой работа актера с точки зрения психо-технической. Имеет ли в природе место то, что принято