

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Ц.С.Б. У.С.М.О. Н.К.П. и Т.

Мясницкая, 26-б.

Телефон № 96-69

Вырезка из журн.

Р а б и с

1 ст . . . 21 АПР 1930

г. Москва

Журн. №

Цианкали



са, карающего умерщвление плода пятью годами тюрьмы. Наряду с этой статьей, статистика показывает поразжающую сумму — 80.000 ежегодных «подпольных» аборт в Германии. Среди восторженных отзывов, какими была встречена вторая постановка молодого театра, выделяется отзыв Герберга Игеринг, который писал в «Берлинер Берзен-курьер»: «Успех такой же, как и пьесы «Бунт в воспитательном доме». «Цианистый калий» пьеса с определенной целеустановкой, со стремлением к радикальным реформам, которыми проникнуты все сцены и которое держит зрителя в напряженном состоянии, захватывает каждого, к какому бы кругу он ни принадлежал... Группа молодых артистов передала пьесу живо, с потрясающей силой».

Интересно отметить, что «Цианкали» находится в работе у театра б. Корш. Выступления немцев в Москве дадут нам возможность произвести поучительное сравнение театральных методов, трактовки темы и т. д.

Обе пьесы вызвали в Германии острый интерес широкой публики и в силу этого стали предметом исключительного внимания со стороны блюстителей «законности и порядка». Обе они были немедленно запрещены цензурой и только «Бунт» с большим трудом удалось отстоять.

**

С художественной стороны Театр молодых актеров представляет собою хорошо сработавшийся, крепкий коллектив талантливой театральной молодежи.

Театр использует свое пребывание в СССР для ознакомления с основными областями социалистического строительства. Разве не поучительно будет актерам, играющим «Бунт» и «Цианкали», ознакомиться с тем положением, в котором находится воспитание беспризорных и проблема аборт у нас?

Приезжая в СССР, театр рассчитывает получить творческую зарядку для дальнейшей своей работы в Германии.