

# БЮРО *48* ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-6.

Телефон № 96-69

Вырезка из журн.

Рабис

от *86* . . . 21 АПР. 1930.

г. Москва

Журн. № *28*

## Театр молодых актеров

### В СССР ЕДЕТ НЕМЕЦКИЙ ПРОЛЕТАРСКИЙ ТЕАТР

„Группа молодых актеров“ взрывает затхлую атмосферу германского театра

С 24 апреля в Театре им. Мейерхольда открываются гастроли труппы молодых берлинских актеров. Даны будут 17 спектаклей. В репертуаре: «Бунт в воспитательном доме» и «Цианистый калий». Организацию этих спектаклей проводят ВОКС и Межрабпом. Для приема берлинской труппы организован комитет из представителей советской общественности. Намечен ряд докладов, бесед, посещений гостями театров и музеев, встреч артистов с работниками московских театров. Каждый спектакль будет сопровождаться вступительными словами. Публике будет предложена специальная брошюра с либретто пьес и анкетой для учета впечатлений.

\*\*

В системе нашего художественного обмена с заграницей гастроли отдельных театров имеют особенное значение.

За последние годы за границей удалось показать ряд советских театральных коллективов: музыкальную студию МХТ, Еврейский театр, Театр им. Вахтангова.

Сейчас гастролитрует Камерный театр и Театр им. Мейерхольда.

С показом иностранных театров в СССР дело обстоит значительно слабее. В этой области до сих пор советский зритель видел только японский национальный театр «Кабуки».

Задачей международного театрального обмена должен быть показ театров сегодняшнего дня. С этой точки зрения особенно интересен приезжающий в СССР из Германии «Театр молодых актеров».

Он принадлежит к левому флангу современной театральной Германии.

\*\*

Среди сезона 1928 года Берлинский Лессинг-театр, который хорошо знает и любит публика Берлина, — в этом театре она впервые увидела пьесы Ибсена и молодого Гауптмана — объявил утренний спектакль. Играла в этом спектакле группа молодежи. Шла пьеса совершенно

неизвестного автора Мартина Лампеля «Бунт в воспитательном доме». Даже для театральных кругов Берлина этот спектакль явился неожиданностью, и тем удивительнее, что никому неизвестная труппа молодежи первым же своим выступлением завоевывает себе известность. Вокруг спектакля поднимается большой шум.

После того, как театральная жизнь Берлина была два года назад взбудоражена постановками Эрвина Пискатора и театр его распался, все вошло снова в свою прежнюю тихую колею. Выступления «Gruppe Junger Schauspieler» явилось как бы вторым штурмом, взорвавшим застоявшуюся затхлую атмосферу театральной Германии.

Мартин Лампель, в прошлом раненый на фронте офицер, затем бродяга, комиссионер по разным делам, и, наконец, практикант в воспитательном доме. Многообразная и бурная жизнь Лампеля легла в основу его произведения, как богатый пережитый им самим материал. Поэтому, вероятно, пьеса «Бунт» явилась настолько волнующей для зрителя, что нередки были случаи, когда зал принимал неожиданное участие в спектакле: публика выражала негодование или одобрение, завязывались споры и нередки были случаи, когда они затягивались даже после окончания спектакля.

В пьесе «Бунт» изображен быт воспитательного дома, где держит и воспитывает буржуазия беспризорных подростков и юношей. Казенщина, издевательства, пытки, провокация и порочные наклонности воспитателей — вот атмосфера этих домов. И вполне естественно, поэтому, является у автора, в финале пьесы, попытка произвести пожар воспитанниками, как протест против ужасающего режима этих домов.

Вторая пьеса из репертуара группы молодых актеров, которая вызвала одобрение не только левых, но и буржуазных газет, пьеса Фридриха Вольфа «Цианистый калий». Она написана на тему о 218 ст. германского угол. кодекса.

