

НЕТ ИСКУССТВА БЕЗ ПОЛИТИКИ

ЗА ИДЕОЛОГИЧЕСКОЕ ПЕРЕООРУЖЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

АКТЕР, В НОГУ С РАБОЧИМ КЛАССОМ, НА ПЕРЕДОВЫЕ ПОСТЫ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ СТРОЙКИ!

НА ПЕРВОМ ВСЕСОЮЗНОМ АКТЕРСКОМ СЛЕТЕ

В ожесточенной классовой борьбе, происходящей на идеологическом фронте, актерство не может быть нейтральным. Каждый воин этого фронта должен дать четкий ответ: — как, на кого и каким образом он ориентирует свое мастерство, свое творчество, свое художественное производство. Каждый должен общественно-политически самоопределиваться.

Поэтому, объявляя конференцию открытой, председатель ЦК рабис тов. Боярский подчеркнул ее особую ответственность в разрешении стоящих перед ней огромных художественных, хозяйственно-политических и производственных вопросов.

Исключительное значение такой конференции, — сказал тов. Боярский, — дает нам право рассчитывать, что мы сумеем преодолеть обычный стиль ложно-классического пафоса и декламационных речей и найдем нужную строгость и деловитость, необходимые в нашей серьезнейшей работе.

В ЧАС БОРЬБЫ

С докладом о международном положении выступил генеральный секретарь Профинтерна тов. Лозовский.

В обширном докладе тов. Лозовский обрисовал мировой экономический кризис, отразившийся на крупнейших капиталистических странах и обостривший кризисы, уже имевшиеся в целом ряде капиталистических и колониальных стран. Коснувшись взаимоотношений капиталистического мира с СССР и противоречий, раздражающих капиталистические страны, тов. Лозовский вскрыл смысл антисоветских кампаний, выступлений папы, архиепископа Кентерберийского и всех прочих малых и больших епископов и архиепископов против СССР.

Судя по целому ряду признаков, — говорит тов. Лозовский, — момент военных авантур приближается. Лагерь реакции спланируется, буржуазные партии вместе с социал-демократией составляют единый блок против растущего недовольства масс. Но — с другой стороны растет и спланируется и лагерь революции. Подготовка к войне форсируется. Междоусударственные противоречия сейчас нарастают. Мы не знаем, когда разразится мировая война, мы не знаем, когда начнутся революционные события огромного масштаба в Китае, Индии или капиталистических странах. Но мы знаем, что каждый из нас должен запомнить, что в случае выступления против СССР каждый трудящийся должен быть на своем посту. Я твердо уверен, — заканчивает тов. Лозовский, — что и советский актер в этот час борьбы займет почетное место в рядах трудящихся масс.

Рис. М. Милославского.



Делегатка Н. Юсупова (Самарканд)

В прениях по докладу тов. Лозовского, с трибуны Малого театра, где состоялось открытие конференции, прозвучали голоса артистов, произносящих не заученные слова роли о политике, международном положении и т. п., а слова артистов-граждан, бойцов на идеологическом фронте, идущих нога в ногу с классом, которому они призваны служить.

ПРОТИВ НЕЙТРАЛИЗМА И ПОПУТНИЧЕСТВА. — ЗА СМЫЧКУ С ПРОЛЕТАРИАТОМ

— Военная опасность близка, — говорит тов. Куза (московский театр имени Вахтангова), — и поэтому мы обязаны готовить себя и трудящиеся массы, перед которыми ежедневно выступаем, как воспринять этот факт, чтобы быть психологически подготовленными, когда разразится гроза. Быть попутчиком и говорить о том, что с пролетарской революцией идешь до таких-то пор, сейчас нельзя. Каждый из нас должен связать с революцией свою жизнь, свое сердце, мысли и свою работу.

Заслуженный артист Большого драматического ленинградского театра И. Ф. Монахов заявил в своем выступлении:

— Пересмотрев свои позиции, я должен был себе твердо сказать: я политик и должен найти свое место, должен сам себе уяснить с пролетариатом и или где-то вне его. После этого доклада, конференция должна будет ответить правительству, партии и пролетариату, что у работников искусств, у советских актеров нет разногласий с пролетариатом в отношении борьбы за СССР, за мировую революцию.

Тов. Тригорин (ростовский театр имени Луначарского) заявляет, что сейчас, когда некоторая часть интеллигенции занимается вредительством и мешает строительству, актерство должно во весь голос заявить, что оно пойдет рука об руку с рабочим классом, с ним вместе будет строить и выполнит пятилетку.

ПЬЕСОЙ, ВЫСТУПЛЕНИЕМ В СЕРДЦЕ КЛАССОВОГО ВРАГА!

От имени красноармейцев, подшефных союзу рабис, конференцию приветствовал тов. Родионов.

— С советским актером мы встречались неоднократно на фронтах гражданской войны, где актеры с винтовкой в руках вместе с нами грудью защищали пролетарскую революцию. И если нам вновь придется обороняться от наступающих на нас империалистов, то мы несомненно будем иметь в одной шеренге Красной армии не только колонны пролетариата и трудящегося крестьянства, но и советское актерство и не только с пьесами, эстрадными выступлениями, но и с винтовкой в руках. Вы должны готовиться, говорит тов. Родионов. — Нужно, чтобы каждая пьеса, каждое эстрадное выступление было бы в самое сердце классового врага.

ИЛИ — ИЛИ

Доклад начальника Главискусства тов. Кона был посвящен роли искусства в эпоху реконструкции.

— Искусство огнем энтузиазма зажигает массы, организуя эмоцию и сознание. Образы борцов на промышленном фронте, рабочих, крестьян, осознавших значение коллективизации, красноармейцев, отстаивающих границы нашей республики, — эти образы, переданные вами, не только зажигают энтузиазм, но и

организуют сознание масс. Но этих образов мы еще часто у актеров не видим, не ощущаем, так как, несмотря на двадцать лет, истекшие с момента Октября, театры часто признают Октябрь больше внешне, чем внутренне. Мы не обращаем внимание на происходящие сейчас величайшие процессы и с ними не связались. Артист не будет артистом, — говорит тов. Кон, — если он не солидаризируется с массой, если он не воспримет ее требований и запросов, если он не почувствует дыхания новой жизни.

В обострившейся классовой борьбе нейтральных быть не может. Или с рабочим классом на строительство социализма, или с теми, кто противодействует нам в этом строительстве. Мы ни капельки не сомневаемся, что артисты не могут не загореться энтузиазмом нового строительства, не могут не идти с трудящимися массами. Для понимания происходящих явлений, актерство должно неуклонно повышать свою политическую грамотность и вырабатывать марксистско-ленинское мировоззрение. Лозунг воспитания и перевоспитания старых кадров во всех областях нашей работы имеет и для актерства громадное значение. Соприкасаясь с массами, в постоянном контакте с рабочими на фабриках, с крестьянами в деревне — артисты становятся неузнаваемыми. Спросите тех из них, — рекомендует тов. Кон, — кто ездил на полевую кампанию, и они вам расскажут, как они раньше смотрели и теперь смотрят на жизнь, на свои обязанности и функции, как артистов.

С МАССАМИ И ЧЕРЕЗ МАССЫ

Сейчас мы стоим перед вопросом единения артистических сил с массой, так как только идя по этому пути, искусство, сможет выполнить свои задания. Говоря о форме организованной связи масс с театрами, тов. Кон останавливается на роли художественно-политических советов, являющихся рупором рабочей массы.

В культурном отношении мы отстаем от гигантского роста нашего строительства. Последнее воззвание ЦИК СССР ставит перед нами задачу превратить нашу неграмотную страну в страну высокой культуры. Силами одного профессионального искусства мы не сможем удовлетворить возросших потребностей 150-миллионного населения нашей страны. Поэтому мы берем самый энергичный курс на самодеятельное искусство. Перед работниками искусств стоит почетная задача воспитать десятки тысяч инструкторов для этой работы. Но для выполнения этой задачи нужно войти в контакт с массой, надо отрешиться от старых путей. И поэтому в заключении мне хочется вам сказать, — говорит тов. Кон — зерно хорошее, почва вспахана. Октябрьская революция всколыхнула целину, масса ждет вашей работы. Двиньте ее вперед!

Доклад тов. Кона всколыхнул конференцию. Длинной вереницей на трибуне сменялись один за другим актеры — представители столичных и провинциальных театров.

АКТЕРСКИЕ БОЛЕЗНИ

По-деловому, с сознанием огромных задач, стоящих перед конференцией, они подняли ряд актуальнейших вопросов театрального «сегодня». Роль художественно-политических советов, отсутствие нужного репертуара, ударничество, выдвигание молодежи, стационарирование театров, кочевка артистов и т. д., и т. п. — естественно не могли и не могут не волновать массы актерства. Делегаты помнили призыв тов. Боярского отрешиться



В кулуарах конференции.

ся от ложно-классического пафоса, и все таки пафос временами прорывался. Но не пафос героев трагедии Шиллера или Шекспира, а пафос участников социалистической стройки, в которой актер в одной шеренге с каменщиком кладет свой культурный «кирпич». О художественно-политических советах говорили тт. Дмитриев (Оренбург) и Юрский (Ленинград).

— На местах большая часть ХПС является просто формальной инстанцией, художественные руководители и хозяйственники проводят идеологически выдержанный, а часто даже и не выдержанный репертуар. Поэтому у нас на театре много провалов и прорывов. Но в этом есть доля вины и самого актерства, пассивно участвующего в жизни своего производства.

Представитель Украины т. Ровинский жалуется на недостаточное внимание профессиональных и партийных организаций к актерской массе, к которой все еще не изжито предубеждение. Переходя к вопросу о работе национальных театров СССР, тов. Ровинский говорит о том, что украинскому театру и другим театрам нацменьшинств пришлось строить свою работу буквально на «пустом месте». Но совершенно недопустимо, возмущается он, что и по сей день на территории РСФСР развозят более 40 «малороссийских» гастрольных коллективов, насаждающих голубок и изображающих Украину времен Гоголя.

Артист театра им. Вахтангова тов. Захава (Москва) считает, что мы не справимся с стоящими перед нами грандиозными задачами, если не позаботимся о поднятии актерского ремесла и умения. У нас имеется огромное количество школ, систем и различных методов работы. Нужно собрать воедино весь багаж актерской культуры, проверить его, проанализировать со всех точек зрения и сделать доступным для всех. Поэтому тов. Захава вносит предложение, заслуживающее самого тщательного внимания Наркомпроса и Главискусства — о создании специально-актерского научно-исследовательского института для разработки этих проблем. Кроме того, он выдвигает идею создания научного актерского журнала, посвященного актерскому мастерству и технике его работы.

Тт. Волжин (Новосибирск), Донецкий (Ростов-на-Дону) и Озеров (Симферополь)

Продолжение отчета смотри на 2 странице.