

РЕВОЛЮЦИЯ И ТЮРКСКИЙ ТЕАТР.

Азербайджанский турецкий театр в полной мере может считаться детищем революции. Царизм, душивший всякое проявление «инородческих» мыслей, конечно, не давал и турецкому народу никакой возможности создать свой театр.

Между тем тяга турков к культурному зрелищу была чрезвычайно сильна. Около 50 лет назад образовались в среде школьников и учителя первые любительские турецкие труппы, как их называли, «мусульманские» труппы, встречавшие в своем развитии колоссальное количество организованных государственной властью препятствий.

Особо беспощадное сопротивление турецкий любительский театр встречал со стороны буржуазии и ее рупора — духовенства. Всякое участие турка даже в любительском театре рассматривалось как прямой отход от ислама, и такой турок — «человек с бритыми усами», «комедиант» — тотчас окружался атмосферой общественного презрения.

О выступлениях женщин нечего было и думать. До самого последнего времени женские роли исполнялись мужчинами, и это до того вошло в обиход театра, что после революции правительство республики в целях создания женских актерских кадров вынуждено было законодательным актом запретить выступления мужчин в женских ролях.

Полная беспризорность, отсутствие какой-либо поддержки, беспощадное противодействие с самого начала исключали всякую возможность развития турецкого театра. Буржуазия и духовенство взамен театра преподносили турецкому народу религиозные зрелища, оформляя их в примитивных, грубых формах массового представления. Известный всему миру обычай празднования Шахсейвахсей в траурные дни Магерамы — самый яркий показатель этой линии. Десятилетия турецкого любительского театра — история неравной борьбы его за существование. Театр не развивался, театра по существу не было.

В таком положении застала театр революция в Азербайджане. Только с этого времени начинают действовать рост и развитие театра. Первые шаги были чрезвычайно трудны. Созданная буржуазией вокруг театра морально-этическая обстановка, несмотря на то, что революция уничтожила ее основы, продолжала сильно влиять на темп развития театра. Женщины на сцене все-таки не было. Не было актера в том смысле, в каком эта профессия понимается в наше время. Люди, привыкшие к подражанию религиозным стилям, перерождались с большим трудом, а их нужно было именно переро-

дить. Из актеров универсальных, игравших и примитивную оперу, и драму, и оперетту, не имевших никакого мастерства, кроме самых примитивных технических навыков, нужно было сделать настоящих актеров. И турецкий театр сделал их.

Созидательная работа театра началась в первые годы революции. Перед театром стояла сложная задача: создать специальные драматические кадры, повысить актерское мастерство и вовлечь женщин. Углубленная режиссерская работа, перероставшая в чисто педагогическую работу с актерами, создание нового актера, оценивающего и понимающего стоящие перед ним политехнические задачи, и, наконец, создание нового репертуара — вот основные пути развития турецкого театра.

Азербайджанский турецкий художественный театр является целым событием в турецкой социалистической культуре. По существу очень короткий срок существования его, как профессионального театра, дал поразительные результаты. Турецкий театр совершенно переродился: от любителя-дилетанта — к крепкому профессиональному актеру; от религиозно-исторического репертуара — к репертуару конкретно-классовому; от мужчин в женских ролях — к сильному кадру прекрасных актрис; от примитивов — к образцам мировой драматургии — вот его достижения.

Предпринимаемая сейчас Турецким художественным театром поездка в столицу СССР является событием колоссальной политической важности. Советский турецкий театр вырос настолько, что смело может показать пролетариям СССР свои достижения. Первый раз в истории турецкий театр, национальный по форме и классовый по содержанию, может, как равный, выступить на крупнейших сценах Советского Союза (в Москве, Ленинграде, Казани, Самаре и др. городах) и наряду с другими театрами доказать злобствующим империалистическим наемникам, эмигрантствующим мусаватам, что только советская власть могла и единственно может обеспечить рост и культурное развитие турецких трудящихся масс.

Внимательное, братское отношение пролетариев и трудящихся к Турецкому художественному театру, в лице которого советская Азербайджанская республика на рубеже своего десятилетия покажет свои великие культурные достижения, будет самой большой наградой за его упорную, тяжелую, кропотливую работу по созданию турецкой советской культуры.

Г. МУСАБЕКОВ.