

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-б.

Телефон № 96-69

Вырезка из газеты **Красная Звезда**

Г. Москва

Газета №

23 МАЯ 1930

ЕЩЕ РАЗ О ТЕАТРЕ КРАСНОЙ АРМИИ И САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(Ответ на статью тов. Родионова)

Тов. Родионов в статье «о театре Красной армии и самодеятельности», высказав ряд правильных и бесспорных положений о путях красноармейского театра, обвинил «Красного Воина» в желании «несерьезными разговорами поспорить студию с театром».

Это вынуждает нас дать несколько фактических справок о том, как ставился на страницах «Красного Воина» вопрос о театре Красной армии и о первой работе экспериментальной мастерской ЦДКА.

Мы так же, как и тов. Родионов, стоим на той точке зрения, что рабоче-крестьянской Красной армии нужен свой профессиональный театр. Мы так же считаем, что первые работы театра «дают бесспорно революционную зарядку пролетарскому и армейскому зрителю, учат его, как нужно защищать диктатуру рабочего класса».

Мы так же, как и тов. Родионов, считаем, что театр Красной армии в настоящее время нуждается в хорошей пьесе, в своем актере, в средствах и особенно острую нужду ощущает в помещении. Имеющимися в нашем распоряжении средствами мы ему помогаем.

1 мая в «Красном Воине» была помещена заметка, в которой говорится:

«Мы требуем—театр «Музик-Холл», обслуживающий обывателя, насаждающий пошлятину, прорывающий идеологический фронт, — закрыть и помещение его передать Красной армии для театра».

Представитель «Красного Воина» этого же требовал, выступая на конференции рабочего зрителя в театре «Музик-Холл».

Мы помогаем через газету организовать красноармейскую общественность Московского гарнизона на поддержку начинаний молодого театра Красной армии.

Но мы не могли пройти мимо рождения красноармейского самодеятельного театра. Мы считали, что постановка «Первой Конной» в экспериментальной мастерской дает нам право утверждать, что «сегодня на красноармейской улице праздник».

«Созданная несколько месяцев назад мастерская, в которую вошли красноармейцы и командиры частей Московского гарнизона и члены ЦДКА, показала «Первую Конную», — пьесу, превращенную активом кружковцев в бодрый, волнующий, молодежный спектакль».

Мы целиком присоединяемся к этой оценке, которая дана «Красной Звездой» спектаклю «Первая Конная» (рецензия в номере от 20 мая).

Через восемь дней мы поместили корреспонденцию с просьбой «Красной Звезде» «дать оценку работы молодой студии, помочь ей критикой и советом».

Почему это плохо тов. Родионов?

Ни одна из корреспонденций, напечатанных в «Красном Воине», не противопоставляла театра Красной армии самодеятельной экспериментальной мастерской.

В корреспонденции «Красного Воина», помещенной после первого вопроса, указывалось, что «представителей театра РККА, к стыду признаться, не было на просмотре. Театр «отключился» от мастерской. Очень жаль». И дальше: «Кто знает, может быть, нашему ТКА нужно держаться поближе к студии, поближе к растущему красноармейскому молодому, сильному да рядом молодому талантливому и подающему большие надежды».

Так мы говорили потому, что экспериментальной мастерской «нужно работать, учиться, а для этого нужна помощь театра Красной армии».

Мы говорили «можно ли сравнивать постановку мастерской с постановкой профессионального театра? Нельзя и не к чему. Мастерская идет своим путем,

путем самодеятельности. Родился новый самодеятельный театр».

Мы считаем, что существование театра Красной армии не исключает, а наоборот — поощряет появление в тех или других гарнизонах, ДКА, полковых клубах, в том числе и в ЦДКА, самодеятельных экспериментальных мастерских.

И здесь мы в корне не согласны с тов. Родионовым, когда он целиком и полностью сейчас «привлекает» экспериментальную мастерскую ЦДКА к театру Красной армии.

Театр Красной армии помог экспериментальной мастерской поставить «Первую Конную» только показом. Самодеятельная мастерская работала самостоятельно и не была связана с театром Красной армии. Насколько нам известно, в плане работ театра Красной армии мастерская никогда не значилась. Наоборот, театр, зная о существовании мастерской, обсуждал вопрос о необходимости создания своей студии. При обсуждении вопроса о студии, речь никогда не шла об экспериментальной мастерской.

Экспериментальная мастерская имела руководство совершенно независимое от худ. политического совета театра Красной армии.

Поэтому, совсем странно звучат слова тов. Родионова, когда он говорит: «Было бы неправильным, имея в активе одну хорошую постановку, думать, что студия без театра может одерживать головокружительные успехи на театральном фронте. Культивировать такой взгляд, значит впадать в ошибку. Наоборот, нужно сказать, что успехи студии стали возможными во многом благодаря тому, что еще раньше эта же пьеса была поставлена в театре Красной армии. Это верно в том отношении, что театр Красной армии показывал студии, над чем нужно

работать, по театр непосредственно несколько не руководил работой мастерской».

Если дискуссия о путях организации театра Красной армии решена в положительном смысле для организации профессионального театра, то это не исключает существования идущих своими путями самодеятельных красноармейских театров. Этому учит нас опыт создания ленинградского ТРАМа.

К этому же нас обязывает подготовка к будущей войне. Практика экспериментальной мастерской показывает, что под руководством хорошего режиссера с незначительными материальными затратами, опираясь на опыт профессионального театра, при поддержке красноармейской общественности, можно поставить силами красноармейцев и командиров настоящую большую пьесу, местами не уступающую в игре и режиссерским замыслам профессиональному театру.

Мы не хотим возвращаться к дискуссии о путях театра Красной армии. Но это не исключает необходимости сделать практические выводы из самостоятельной работы экспериментальной мастерской ЦДКА. Такова наша точка зрения.

Таким образом, обвинения «Красного Воина» в неправильном подходе к ТКА и экспериментальной мастерской ЦДКА ни на чем не основаны.

К. Подсотский

От редакции. Мы считаем, что самодеятельная экспериментальная мастерская ЦДКА — очень важное начинание, которому необходимо оказать всемерную помощь и поддержку. Нужно укрепить связь между мастерской и театром Красной армии и в то же время решительно устранить всякие тенденции противопоставить мастерскую театру.

Печатаю статью тов. Подсотского, редакция считает вопрос исчерпанным.

ТЕАТР КРАСНОЙ АРМИИ

ПОЕЗДКА В СРЕДНЮЮ АЗИЮ

На днях в Среднюю Азию на два месяца выехала агитационно-инструкторская группа ЦУРКА и Театра Красной армии, в составе ансамбля красноармейской песни, эстрадной группы и купольного театра «Красноармейский Петрушка». Группу сопровождают лекторы по военно-политическим вопросам и две выставки — военная и антирелигиозная. По заданию ЦУРКА, группа обслужит лагеря Приволжского и Средне-Азиатского военных округов. По предложению ЦК союза сельхозрабочих, группа совершит несколько выездов в крупные хлопковые и зерновые совхозы Средней Азии. Учитывая огромное политическое значение Туркесба и выполнения пожелание ЦК союза железнодорожников, группа в течение двух недель будет выступать перед рабочими и служащими Туркесба по всей линии этой дороги. Для поездки создан новый репертуар.

Другая группа, в составе драматической труппы и второго ансамбля красноармейской песни, выедет через 1½ месяца в Белоруссию для обслуживания красноармейцев и рабочих, а также совхозов во время полевых работ. В репертуаре драматической труппы: «КВЖД», «Первая Конная», «Махновцы» и «Междубурье». Премьера последней пьесы будет дана в Москве 20 июня.

ОБЩЕСТВЕННАЯ РАБОТА ТЕАТРА

Театр продвигает опыт массовой работы вокруг своих спектаклей, представляющий большой общественно-политический интерес.

С 31 мая начинаются спектакли ТКА в помещении Музик-Холла; пойдет

«1-я Конная» в новой редакции (постановка развернута более широко благодаря новым возможностям, предоставляемым помещением). Спектакли эти театр использует как средство для развешивания, военно-политической пропаганды. В театре устраиваются выставки Первой Конной армии, выставка «Военная техника», выставка самого театра; вывешиваются карта «Путь Первой Конной» и карты Индии и Китая (к проходящим событиям), развешиваются картины на темы гражданской войны, плакаты с телеграммами ТАСС и с информацией, связанной с XVI съездом ВКП(б), и лозунги на военно-политические темы; организуется киоск военной книги. Антракты будут наполнены выступлением ансамбля красноармейской песни (передаваемыми по радио), радиопередачей информации о текущих событиях и работе кинопередачки. Устраиваются уголок Осоавиахима, медпункт, показательная красноармейская чайная, кооперативный базар с премиями, духовой тир; тележки Моссельпрома будут развозить еду и напитки. В плане непосредственной работы со зрителем: стенная газета зрителя, ящики для записок зрителей, книги пожеланий, учет реакций зрительского зала, дежурство членов худ. полит. совета ТКА. В театре и районных домах комсомольцы будут организованы диспуты о спектакле «Первая Конная».

Советские завкультсекторами московских профсоюзов, заслушав доклад о массовой работе ТКА, отметили желательность использования театрами и клубами опыта ТКА. МК ВКП(б), МК ВЛКСМ и МОСПС рекомендуют завком и комсомольским организациям закупать целевые спектакли «Первой Конной».