



8 ИЮЛ 1936

Архангельск

ЧЕТВЕРТАЯ СТРАНИЦА

КОЛХОЗНЫЙ ТЕАТР

В мае 1934 года в Северном крае был создан первый колхозный театр. За два года организовались еще 2 колхозных театра. Они обслужили сотни колхозов; 700 спектаклей, 250 тысяч зрителей. — таков результат их двухлетней работы.

Северные колхозники у себя в деревне в сравнительно хорошем исполнении увидели произведения русского классика А. П. Островского: «Без вины виноватые», «На бойком месте», «Доходное место», «Не было ни гроша, да вдруг алтын»; советских драматургов Корнейчука «Платон Кречет», Шкваркина «Чужой ребенок», Арбузова «Шестеро любимых» и «Дальняя дорога», Давурина «Семья Волковых», Шолохова «Поднятая целина».

Театр проделал большую работу, но у него есть и недостатки. Часто имеет место еще случайный выбор пьес, иногда ставятся пьесы слабые и ненужные, которые приходится потом снимать с репертуара. Подготовка спектакля иногда идет спешно и несерьезно, от чего страдает качество. Пьеса Горева «Бот» (Няндомский театр) после первого же показа была снята с репертуара. Спектакль «Наша молодость» Карташева оказался также не на должной высоте.

Вместе с тем колхозный театр имеет спектакли положительных качеств. «Семья Волковых» и «Дальняя дорога» в постановке режиссеров Теплова и Григорьева (Няндомский театр) прекрасно показывают любовь и преданность подлинно советских людей к своей родине.

«Прекрасно поступило руководство театра в лице тов. Теплова, — пишет Няндомская газета «Лесной рабочий», — выбрав для колхоза в весенний день такие бодрящие, заражающие оптимизмом пьесы. Хорошо справился с этими пьесами и коллектив. Спектакль получился культурный. Каждый артист на своем месте».

Управлению по делам искусств края, партийным, советским, профсоюзным организациям и местному руководству театрами предстоит еще многое сделать для организационного укрепления театров и повышения идейно-художественного качества спектаклей. Для этого нужно составлять возможно более тематически разнообразный репертуар из произведений русских и западных классиков и в особенности советских писателей, внимательно подбирать кадры актеров и заботиться о повышении их профессиональной квалификации, о материально-бытовых условиях их. Громадное, часто решающее значение имеет благоустроенная сцена, содержание в образцовом порядке клубов и изб-читален, где приходится выступать колхозным театрам.

А между тем очень часто приезды колхозного театра недооцениваются руководителями районов, колхозов, сельсоветов; спектакли зачастую рассматриваются, как «пустая затея», от театра отмахиваются, как от предприятия, которое, дескать, мешает проводить хозяйственную работу.

Театр несет в нашу колхозную деревню высокую культуру, он повышает опыт колхозно-совхозной художественной самодеятельности. Все это делает его важнейшим явлением в культурной жизни колхозов.

А. Сумароков.