

Вырезана из газеты Литературн. Ленинград
11 июля 1936
Ленинград газета №

1230

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ ДОЛЖЕН СТАТЬ ЦЕНТРОМ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

Беседа с тов. секретарем секции драматургов союза сов. писателей А. П. Штейном

Прошедший сезон в драматических театрах был отмечен целым рядом проходных спектаклей и характерен чрезвычайно малым количеством пьес советских драматургов, в частности, драматургов Ленинграда. Союз писателей не может свалить своей ответственности за провалы на фронте драматургии. Мы должны признать, что до сих пор литературная организация ничего значительного для создания новых пьес не делала.

Конечно, смешно было бы думать, что пьесы можно создавать на заседаниях и собраниях или при помощи всяких административных заклинаний. И даже те несколько вечеров в союзе, на которых читались новые пьесы, не решают дела, так как в конце концов эти читки регистрировали готовые произведения. Как ни полезно обсуждение новых пьес, все же не следует забывать, что задача секции драматургов театра и киноэстрады заключается и в создании и организации нового репертуара.

Если подойти к работе драмсекции, исходя из таких творческих задач, то надо честно сказать, что драмсекция была организацией фиктивной, а поэтому и мало авторитетной. Сейчас, готовясь к новому театральному сезону, являющемуся преддверием к двадцатилетию Октября, во всей остроте стал вопрос о полной реорганизации работы союза в области драматургии. А это, в свою очередь, связано с коренной реконструкцией деятельности драмсекции.

Мы, ленинградцы, знаем, что наши писательские кадры никогда не были особенно богаты профессионалами-драматургами. Тем не менее ленинградская литературная организация насчитывает ряд опытных и ценных работников драматургии: Л. Любашевский, Е. Шварц, Д. Щеголов, Б. Папаригопуло, В. Голицынов, А. Зиновьев, Я. Горев и др. В нашем городе выдвинулось немало молодых талантливых драматургов, занявших определенное место в репертуаре советского театра. И наконец надо помнить, что многие ленинградские мастера прозы были очень близки к драматургии, их выступления в театре были очень значительными и интересными. Вспомним драматургическую работу В. Лавренева, пьеса которого «Разлом» была в свое время этапом для советской драматургии; можно назвать драматургические произведения Ю. Либедянского, Н. Никитина, В. Каверина, О. Форш, С. Семенова, В. Андреева и др. Однако в последнее время большинство этих писателей фактически из театра ушло.

При всей плохой работе сценарной части киностудий, все же кинематография сумела привлечь многих прозаиков и поэтов (здесь отметим, определенную помощь оказал ей союз писателей). Театры же не только не привлекли новых кадров, но растеряли и имевшихся уже авторов. В результате, репертуарные портфели плотно набиты классикой, но во многих театрах нет ни одной современной пьесы.

Необходимо положение нетерпимое! Необходимо пересмотреть всю систему взаимоотношений театров и драматургов. Одной из предпосылок для этого — реорганизация литературно-репертуарных частей театров. Репертуарные части во многих театрах вообще не существуют или превращены в прессбюро, в какие-то редакционные предприятия и меньше всего они занимались репертуаром. Роль завлита, обычно, сводилась к

передачи пьесы художественным руководителям.

Драмсекция поставила вопрос перед руководством ленинградского управления по делам искусств об изменении работы литературно-репертуарных частей. Мы считаем, что завлит должен быть работником, тесно связанным с литературной ответственностью, завлит должен быть официальным представителем театра, лично отвечающим за его репертуарную политику и представляющим театр в его взаимоотношениях с авторами. Завлит — это заместитель директора театра по литературно-репертуарной части.

Драмсекция рекомендовала ряд кандидатов ленинградских драматургов и писателей для этой чрезвычайно ответственной работы. Но кроме назначения авторитетных завлитов, в театре должны быть созданы специальные фонды по работе с авторами, обеспечена консультация мастеров театра, критиков и т. д.

Новый театральный сезон должен быть сезоном сплочения, воспитания и выращивания театрами новых драматургических кадров, которые сумели бы обеспечить репертуарное лицо театра к двадцатилетию Октября. Опыт Ленинградского Малого оперного театра, воспитавшего плеяду молодых композиторов, свидетельствует о том, как благотворен контакт театра и автора.

Перед началом сезона управление по делам искусств совместно с драмсекцией предполагает созыв прозаиков и поэтов, работавших в прошлом в драматургии и желающих продолжить свою работу в театре. Кроме того, драмсекция берет на себя разрешение и обсуждение творческих и организационных конфликтов, возникающих между автором и театром, при чем мы так же будем защищать авторов, как и бороться со всеми случаями недобросовестного отношения автора к своим обязательствам.

Бюро секции мы хотим превратить из «особого департамента» в Доме писателей в подлинно творческую организацию, мимо которой не может пройти ни одна пьеса, выходящая из-под пера драматурга, ни одно либретто, ни один сценарий, ни одно эстрадное произведение. Вместо «штатных специалистов» по чтке и рецензированию пьес, имевшихся в драмсекции, мы создаем группу актива, которая будет регулярно знакомиться со всей текущей творческой продукцией. Мы берем на себя и «творческое обслуживание» драматургов, помогая их творческой работе предоставлением соответствующих консультантов, подбирая необходимые материалы, литературу и проч. О наиболее интересных пьесах будут делаться доклады на бюро и активе секции.

Важная задача, стоящая перед нами, — ликвидация разобщенности драматургов и литераторов с работниками театра. С осени решено устраивать еженедельные дружеские вечера работников драматургии, литературы и театра. При этом программы этих вечеров не будут заранее регламентироваться, а будут складываться из дискуссий, бесед или даже импровизированного концерта. Такие вечера, кажется нам, помогут и театрам и литераторам ближе узнать друг друга, чем обычные общие собрания. Что касается обычной практики читок пьес и сценариев с присутствием на них только писателей, то гораздо интереснее привлечь на эти творческие вечера зрителей и читателей.