

Ташкент
Узбек. ССР

1 2 9 ИЮЛ 37

Газета №

НА ПОЛОЖЕНИИ ПАСЫНКА

Татарский театр в Ташкенте существует с 1934 года. Он обслуживает рабоч. служащих, труящихся — татар, которых в Ташкенте насчитывается более 45 тысяч человек. В этом только зимнем сезоне прошлого года театр дал 51 постановку, которые посетили 17.657 зрителей.

Ныне театр готовится к новому зимнему сезону, в репертуаре назначены шесть премьер: «Давлят Бадриев» — драма молодого автора Иделли, «Шамси-Камар» — новая пьеса А. Аблеева, «Доходное место» — А. Н. Островского, «Калдыр буи» («На Кантре») — К. Тинчурина, «Сагмар» — муз. пьеса М. Мифтахова, «Банкрот» — пьеса старого татарского драматурга Г. Камал. Возобновляются пьесы «Заггар шаль» («Голубая шаль») — К. Тинчурина, «Мактавли замон» («Славная эпоха») — Т. Гиззатова, «Иль» («Страна») — К. Тинчурина и «Наемщик» — Т. Гиззатова. К 20-летию Октябрьской социалистической революции намечается постановка одной из новых пьес драматургов Ш. Камал или К. Тинчурина.

Татарский театр ютится в тесных комнатах татаро-башкирского клуба и не имеет собственной обстановки — инвентаря для самых необходимых занятий. Четвертый год театр ведет кочевую жизнь и для каждой постановки возит свои декорации,

костюмы и бутафорию по различным театрам Ташкента. Значительную часть своих расходов театр затрачивает на аренду помещений для своих постановок. Для работы театра нет постоянного места, нет никаких музыкальных инструментов и нет даже пианино.

Старое руководство задолжало 43.884 рубля. На текущем счете театр не имеет ни копейки.

На учебу кадров, а также на музыкально-художественное оформление постановок по смете средства не предусмотрены. Театру нужно также пополнить свой состав квалифицированными актерами и художественным руководителем — основным режиссером.

Татарский театр показал свою работоспособность и не может существовать на положении пасынка Управления по делам искусств при СНБ УзССР. Перед Татарским театром широкое поле деятельности не только в Ташкенте, но и в других городах Узбекистана, где немало трудящихся татар и башкир.

Управлению по делам искусств необходимо создать условия для развития Татарского театра и прежде всего дать театру собственные помещения и базу.

Х. Ф. ХАММАДОВ.

Директор Татарского гостеатра.