

Ашхабад
Туркмен. ССР

10 29 СЕН. 37

Газета №

На активе туркменского театра

Четвертый день продолжается общее собрание коллектива туркменского государственного театра им. Сталина. Широко разгорнулась изживавшаяся, действующим во главе управления по делам искусств вредителем Ризаевым самокритика.

На активе выясняется, что среди ведущих работников театра долгое время орудовали националисты. Они всячески тормозили рост театра. Разоблаченный ныне враг народа Бяшим Дурдыев всячески старался отвлечь внимание коллектива от непосредственно творческих и производственных вопросов. Для этого он плел целую сеть клеветы, мелких доносов, анонимных писем, ставя целью поссорить актеров между собой.

Опираясь на группу «близких» людей и покровительство врагов народа, сидевших в руководящих органах, Бяшим Дурдыев безнаказанно вел в коллективе контрреволюционную работу. Под его влиянием в театре мешали продуктивной деятельности приглашенных специалистов, заявляя всюду, что художественной работой в туркменском театре не может руководить русский.

Директор театра Кульмамедов довел театр до такого состояния, что добрую половину сезона спектаклей вообще не было. В то же время он не стеснялся в расходовании средств на свои собственные нужды. На покупку и обстановку квартиры Кульмамедова театр затратил, примерно, 40 тысяч рублей. Между тем, некоторые из актеров и сейчас живут в лауде и вынуждены ежедневно совершать десятикилометровую «прогулку».

Выступивший на активе Алты Карлиев указывал, что Кульмамедов был активным защитником пьес и др. произведений Кербабаяева, Ташназарова и Бурунова, отдающего и сейчас литературную часть театра. Бурунов, в прошлом—член буржуазно-националистической организации, с тех пор, как было раскрыто контрреволюционное содержание его пьес, ничего не написал. Не пишет он и теперь.

Как зав. литературной частью, Бурунов в значительной мере виноват в том, что театр к 20-летию Октябрьской революции не имеет крепкого национального репертуара. В своем выступлении Бурунов, признав свои ошибки, не дал им прямой оценки.

Актер Ална Мурадов в своем выступлении говорил, что режиссер театра Кытыч Бердыев, скрывший свое социальное происхождение, развращал работу театра. Он часто прогуливал, срывая репетиции.

Раскрывается и ряд фактов вредительской работы актера Бекмиева. Бекмиев пытался убить корреспондента газеты «Совет Туркменистана», критиковавшего его поступки. Будучи близким другом Бяшима Дурдыева, он активно помогал ему сеять смуту в коллективе. От Бекмиева многие актеры слышали контрреволюционные высказывания.

Собрание коллектива должно до конца раскрыть всех, кто мешает работе театра, препятствует его творческому росту.

Удивляет, что на собраниях актива театра не присутствует начальник управления по делам искусств тов. Автомат, который несет ответственность за состояние театра.