

8 18 СЕН. 37

## Искусством надо 43 руководить

Театральное искусство является крупнейшим орудием воспитания трудящихся масс в коммунистическом духе, его роль в борьбе с пережитками капитализма в сознании людей очень велика. В нашей стране за последние годы театральное искусство достигло больших успехов, благодаря исключительному вниманию всей партии и лично тов. Сталина.

Однако, в нашей области похвалиться нечем: театральное искусство еще не на должной высоте. Во многих городах сейчас уже начался новый творческий театальный сезон, а у нас в городе до открытия театра еще очень далеко.

В мае месяце этого года президиум облисполкома вынес решение о создании русского театра, но лишь на днях окончательно утверждена смета на ремонт и оборудование театра. Стройтрест, начавший ремонт театра, ведет работы медленнее и есть опасение, что театр будет готов лишь в конце октября месяца.

После утверждения сметы театра управление по делам искусств сейчас начало приглашение артистов, режиссеров и художественного руководителя. Состав драмтеатра определен в 32 человека. Для музыкального оформления постановок приглашается также оркестр и балетмейстер. К первому октября состав артистов должен быть полностью сформирован, с тем расчетом, чтобы с этого момента уже начали готовить постановку к началу сезона.

Ориентировочно намечен репертуар, который построен на сочетании лучших образцов советской драматургии, высокой социальной тематикой, с ярчайшими произведениями мировых и русских классиков.

Для открытия сезона намечено поставить пьесу „Год 19-й“ — Прута. Из произведений советской драматургии будут поставлены также пьесы: „Человек с ружьем“ и „Аристократы“ — Попова, пьеса „Земля“ — Верта, сделанная по его же популярному роману „Одиночество“; „Любовь Яровая“ — К. Тренева — одна из пьес, которая по праву считается классической пьесой советской тематики; „Как закалялась сталь“ — Островского, сделанная по его одновременно роману; „Очная ставка“ —

Шейнина и др. Тур; „Ночной смотр“ — Шкваркина; „Мое преступление“ — Иервейда; „Пушкин“ — Андрея Глобы; „Мечта“ — пьеса героя Советского Союза Водопьянова.

Из богатой сокровищницы классического наследия намечено показать: „Враги“ — М. Горького — пьесу, рисующую события накануне великой Октябрьской революции, и „На дне“; „Ремизор“ — Гоголя; пьесу старого испанского драматурга Лопе-де-Вега — „Собака садовника“; включена в репертуар сценическая переделка гениального романа из А. Толстого — „Анна Каренина“ и пьесы М. Горького — „Мать“ и „Воскресение“; включена в репертуар популярная пьеса Чайковского — „Дети Ванюшина“.

Несколько слов об управлении по делам искусств. Кроме организации театра сейчас перед управлением восточный край работы: осуществлять руководство самостоятельными творческими коллективами способствовать росту молодых талантов из народа, осуществлять партийное руководство в области искусства, чтобы придать ему подлинный большевистский размах.

До сего времени управление по делам искусств не налаживало, а умышленно срывало театральное дело потому, что люди, руководившие этим важнейшим участком, оказали в врагах народа. Неслучайно националист Курмаев долгое время ютил проходимость и жулика Курьянского, рекомендовавшего себя удивительно оцененным Калюсастрыды Мейлагополучко также и с руководством, возглавляющим казахский театр.

Сейчас задача управления по делам искусств поднять эту важнейшую работу на политическую, принципиальную высоту, взять в свои руки руководство кино, музыкой, ЦСО и т. д.

Искусством надо руководить политически и организационно и нужно обязательно помогать талантам из народа, чтобы народное, полноценное творчество росло и развивалось все больше и больше.

Б. МАЙСКИЙ