

17 сентября 1937 г. № 214 (4477).

## ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Буржуазные националисты  
в джизакском театре

Колхозные зрители с возмущением отзываются о джизакском театре. Среди актеров искусственно создается группировочный вражда. Талантливых молодых актеров выживают. В театре остаются только сторонники директора Ахунова, контрреволюционные пантюркисты и прочие проходимы.

Ахунов — племянник разоблаченного и осужденного врага народа — Абдусагатов, с которым он был тесно связан. Со сцены театра декламируются контрреволюционные стихи Чолпана и других буржуазно-националистических «поэтов». В репертуаре театра до последнего времени оставалась националистическая пьеска Гуляма Зафари «Халима».

Колхозный театр превращен контрреволюционерами в трибуну открытой антисоветской агитации. Все это происходит при прямом попустительстве районных организаций.

Мирзакарим ХАЛМИРЗАЕВ.

✱

ДЖИЗАК. (От спец. корр. «Правды Востока»). Проверкой, проведенной на месте, факты, сообщаемые тов. Халмирзаевым, полностью подтвердились. В театре под крылышком Ахунова и его покровителей до сего дня орудуют буржуазные националисты, уголовные элементы.

«Ведущая» фигура колхозного театра — Шарахимов. Он — и главный режиссер, и художник, и актер. Это его рукой написан «пейзаж» антисоветского характера. Шарахимов, этот ярый националист, при поддержке Ахунова протаскивал на сцену театра антисоветские пьесы.

В роли кассира театра подвизался ныне разоблаченный контрреволюционер, пантюркист Абдулла Ахмедов. Сейчас на его место Ахуновым посажен избалованный в растратах и спекуляциях Пулат Ибрагимов. Хозяйством театра заведует Ишмат Наркулов, в прошлом — кулак, а костюмерным цехом — неоднократно судившийся за растраты Рустам Каримов. Недавно разоблаченный Махмуд Кабылов, в прошлом — активный басмач, долгое время работал режиссером и одним из основных актеров театра.

О деятельности Ахунова было известно райкому комсомола. Однако бывший секретарь райкома Ахмедов (сейчас он работает в аппарате райкома партии) рьяно защищал его. Все дело в том, что Ахмедов был ближайшим собутыльником Ахунова. И когда на одном из заседаний бюро райкома комсомола комсомолец Хазракулов и член бюро райкома Гафуров поставили вопрос о деятельности врагов в театре, Ахмедов назвал Хазракулова и Гафурова склочниками.

Выборное комсомольское собрание в театре Ахмедов провел сам и добился избрания националиста Ахунова комсоргом и делегатом на районную конференцию комсомола.

Директор театра — националист Ахунов по требованию советской общественности с работы снят. Он исключен из комсомола. Изгнаны и его пособники подхалимы Расулев и Рахматов. Однако очищение театра от враждебных элементов и его оздоровление еще не закончено.

Местная районная газета «Социализм Юлы» молчит о вражеской работе националистов, пробравшихся в местный театр. Районные организации и Управление по делам искусств, имевшие сигналы о джизакском театре, остаются в роли беспристрастных наблюдателей.

Ф. КРИН.