

3 СЕНТЯБРЯ 1937 г., № 243 (7209)

Музыкальная культура в Азербайджане

(От специального корреспондента «Правды»)

Азербайджан — родина ашугов. Это замечательное племя певцов-импровизаторов и поэтов передает из поколения в поколение — во всей первобытной красоте — легенды, сказания и песни, ставшие классикой народного искусства. Храня традиции старых мастеров, совершенствуя и расширяя свой репертуар, ашуги советского Азербайджана горячо и активно участвуют в общественно-политической и культурной жизни страны.

В колхозах и кочевьях звучат их новые оды, газеллы, песни, сказы, импровизации. Ашуги воспевают народ и его великих вождей — Ленина, Сталина. В поэтических образах они рассказывают о Сталинской Конституции, о счастливой колхозной жизни. В острых сатирических песнях они гневно обрушиваются и бичуют врагов народа; с злой иронией высмеивают хакичество и тупость «святош», религиозные пережитки и предрассудки.

Музыкально-поэтические образы ашугов отличаются яркой самобытностью, глубокой простотой, исключительной силой вдохновения. Музыкальное исполнение ашугов поражает виртуозным мастерством, придающим их импровизациям стройный, законченный характер.

Значение ашугов в азербайджанской культуре огромно; они не только замечательные лирики-импровизаторы, воспевающие жизнь, природу, любовь, но и вдохновенные агитаторы, поэты-пропагандисты великих идей социализма. Велика их роль в колхозном строительстве Азербайджана, в активной борьбе с троцкистскими последышами, мусаватистами, кулаками, муллами.

И для каждого ясно, что фальшивая «теория» о творчестве ашугов как о «продукте феодального быта» является грубой, вреднейшей вульгаризацией азербайджанского народного искусства.

Тем более странным и непонятным кажется хладнокровное пренебрежение к ашугам со стороны азербайджанского управления по делам искусств. Музыкальное творчество ашугов до сих пор не собрано, не записано, не изучено.

Замечательные своим мелодическим богатством и ритмическим своеобразием, азербайджанские народные песни также ждут еще своего опубликования и всестороннего изучения. Из классического наследия мугаматов (народный эпос) издано всего три (Раст Дастгахы, Дюгях Дастгахы и Забиль Дастгахы — в записях З. Багирова и Т. Кулиева с игры на таре М. Мансурова). За последний же год Азербайджанское музыкальное издательство умудрилось выпустить лишь несколько «вегетарианских» романсов и «ориентальных» миниатюр для скрипки с фортепиано, обойдя полным молчанием народное творчество и лучшие произведения азербайджанских композиторов.

В районах Азербайджана стихийно возникают замечательные народные ансамбли инструменталистов, певцов, танцоров. Но о них управление по делам искусств не знает, а если и знает, то случайно.

Лишь в последнее время, в связи с подготовкой к декаде азербайджанского искусства в Москве, было организовано несколько «разведывательных» поездок в районы. Эти поездки выявили много интересного, в частности своеобразный ансамбль зурначей и нагарчи (исполнители на духовом инструменте — зурне и ударном — нагар), отличающийся исключительной ритмической виртуозностью исполнения.

Азербайджан, в прошлом не знавший совершенно хорового пения, сейчас создает свою национальную хоровую культуру.

В столице республики — впервые в истории Азербайджана — создан большой национальный хор (четырёхголосный).

Азербайджанский хор — совсем молодой коллектив. Репертуар его еще сравнительно невелик. Это, главным образом, — народ-

ные песни в обработке У. Гаджибекова, отрывки из опер.

Но и сейчас уже исполнение этого хора оставляет самое отрадное впечатление. Чистое, стройное звучание хорошо подобранных голосов передает полностью обаятельный, мягкий колорит народного песнетворчества с его тонкими мелодическими нюансами и своеобразной ритмикой.

Большой интерес представляет также азербайджанский государственный восточный оркестр под управлением заслуженного деятеля искусств А. Иоанесяна. Этот оркестр состоит исключительно из исполнителей на народных инструментах — тарипстов, кемлянчистов, дудукпстов и т. д.

Основной репертуар оркестра — азербайджанские мугаматы, которые Иоанесян аранжирует для оркестра с большим вкусом и умением.

Но в его работе есть один весьма существенный недостаток: все музыканты оркестра репетируют и играют по слуху.

Нужно решительно отказаться от этого кустарного метода работы «по-старинке». Необходимо ввести музыкально-теоретические занятия со всеми исполнителями, которые должны быть прежде всего грамотными, культурными музыкантами.

Это значительно ускорит художественный рост оркестра, поднимет его общий музыкально-культурный уровень, это, наконец, позволит талантливому коллективу расширить свой репертуар и творчески расти в области коллективной интерпретации богатейшего народного музыкального искусства.

Интенсивную работу по подготовке к декаде развернул Азербайджанский оперный театр. Из национального репертуара театра намечено к показу в Москве (во время декады) четыре произведения: народно-героическая опера У. Гаджибекова «Кер-Оглы», музыкальная драма недавно умершего талантливого азербайджанского композитора М. Магомаева «Нергиз» (из эпохи борьбы за советскую власть в Азербайджане), опера-сказка «Шах-Сенем» (на народный сюжет) Р. Глиэра и популярнейшая музыкальная комедия «Аршин мал алан» — У. Гаджибекова.

В центре внимания — последняя опера У. Гаджибекова «Кер-Оглы», поставленная в прошлом сезоне с большим успехом. Эта опера написана композитором на сюжет из азербайджанского народного эпоса о легендарном Кер-Оглы — благородном вожде народно-освободительного движения.

Гаджибекову удалось создать ряд волнующих, ярких, музыкально-драматических сцен. Особенно сильное впечатление оставляют те эпизоды оперы, где композитор остается до конца верным народно-национальному складу и характеру азербайджанской музыки (хоры, массовые сцены, сцена бури и похищения коня Кер-Оглы). Там же, где Гаджибеков переходит на общеевропейскую манеру письма, пользуясь традиционными методами гармонизации мелодий, — музыка его значительно слабее. Здесь он экспериментирует, и притом не всегда уверенно и смело.

В целом же «Кер-Оглы», несомненно, является серьезным достижением азербайджанской оперы. Недочеты этого произведения (сценические длинноты, незаконченность речитативов, дефекты оркестровки и др.) должны быть исправлены теперь же, в процессе подготовки к новой постановке.

Все силы театра мобилизованы на подготовку к декаде, но из-за этой работы дирекция театра решила в нынешнем году... не открывать сезона. Таким образом, 700-тысячное население столицы Азербайджана, по «мудрому» решению дирекции и управления по делам искусств, лишнется оперы на целый год. Такой грубо-кампанейский подход к декаде, конечно, совершенно недопустим.

Баку.

Г. ХУБОВ.