

73

ХАРЬКОВСКИЙ РАБОЧИЙ

Образ Ленина на сцене

Беседа с М. М. Крушельницким

Театр им. Шевченко деятельно готовит к юбилейным празднествам пьесу «Правда». В своей новой пьесе драматург А. Корнейчук показывает знаменательную эпоху—июль—октябрь 1917 года; в пьесе выведен образ Ленина. Всесоюзный комитет по делам искусств утвердил засл. артиста республики М. М. Крушельницкого исполнителем роли Владимира Ильича.

— В пьесе, рисующей богатый событиями период, предшествовавший Великой социалистической революции, каждый образ, каждое слово должно звучать правдой, — говорит М. Крушельницкий. Театр должен ярко и правдиво рассказать о тех незабываемых днях, когда Ленин и Сталин учили миллионы искусству победоносного вооружения против буржуазии.

— Создание образа Ленина является величественной задачей для актера. Огромную честь, — заявил тов. Крушельницкий, — я принял с чувством глубочайшей радости и величайшим сознанием своего долга. Работая над образом великого вождя, я стремлюсь достигнуть полного портретного сходства, показать многогранный облик В. И. Ленина — гениального вождя, титана, стоящего в веках, и одновременно простого, душевного человека, друга всех угнетенных, родного и близкого Ильича.

В. И. Ленин появляется в «Правде» в нескольких эпизодах. Он выступает с исторической речью на Втором съезде Советов и запросто говорит с персонажами пьесы — рабочим Кузмой и крестьянином Тарасом. Здесь-то является одна из существенных черточек характера Ильича — его великая

простота, чудесная обаятельность, ленинское умение видеть человека насквозь и по достоинству оценить его. Полон значения один из финальных эпизодов пьесы, когда В. И. Ленин говорит по телефону со своим ближайшим соратником и верным другом товарищем Сталиным. Разговор этот происходит накануне исторического дня—25 октября (7 ноября) 1917 года; он вскрывает подлую предательскую роль Зиновьева и Каменева, выдавших буржуазии планы ЦК партии.

— Я, — рассказывает тов. Крушельницкий, — упорно работаю над величественным и обаятельным образом. Во время своего пребывания в Москве и Ленинграде я внимательно присматривался к десяткам портретов и скульптур, рисующих Ленина, стремясь найти в них то общее, что позволит мне, как актеру, создать правдивый образ великого стратега революции. Я вслушиваюсь в пластинки с записями речей В. И. Ленина, стремясь усвоить характерный ленинский ритм речи, его фонетику, мельчайшие черточки его произношения. Много работая над созданием исторически правильного облика вождя, я пристально всматриваюсь в фильмы, где снят В. И. Ленин. Его слово, походку, мимику, короче—все черточки, из которых складывается внешний облик Ильича, надо учесть, чтобы на сцене рельефно и правильно предстал дорогой, близкий Ильич.

Тов. М. Крушельницкий упорно подбирает прим. Первые фотографии образа, особенно, удачно найденный характерный ленинский профиль, показывают положительные результаты работы над ролью.