

1020 ВТОРНИК, 14 ДЕКАБРЯ 1937 г., № 286 (5133)

Итоги октябрьских спектаклей в театрах СССР

Всесоюзный Комитет по делам искусств подвел итоги работы театров над октябрьскими спектаклями. Все театры к 20-летию Великой Октябрьской революции осуществили новые постановки советских пьес.

Академическим Большим театром Союза ССР и Малым оперным театром в Ленинграде поставлена опера «Поднятая целина» Дзержинского, Московским Художественным театром им. Горького — «Земля» Вирта, Государственным Академическим Малым театром и Академическим театром драмы им. Пушкина в Ленинграде — «На берегу Невы» Тренева, театром им. Вахтангова — «Человек с ружьем» Погодина, Государственным Еврейским театром — «Семья Овалдис» Маркиша, театром оперы и балета им. Кирова в Ленинграде — «Броненосец Потемкин» Чиптю, Центральным детским театром — «Белеет парус одинокий» Катаева.

В остальных театрах Москвы и Ленинграда к 20-летию Октября были осуществлены следующие постановки: в театре Революции — «Правда» Корнейчука, в Камерном театре в Москве и Большом драматическом театре в Ленинграде — «Дума о Британье» Яновского, в театре Сатиры — «Простая девушка» Шваркина, в театре им. МОСПС — «Апшеронская ночь» Никитина, в театре оперетты — «Свадьба в Малиновке» Александрова (по либретто Юхведа), в театре Ленсовета в Москве и Новом театре в Ленинграде — «Беспокойная старость» Рахманова, в Московском ТРАМ — «Ночь в сентябре» Чекина, в театре им. Ленинского Комсомола в Ленинграде — «Земля» Вирта.

Новые постановки были осуществлены также и в театрах национальных республик: в Киевском театре оперы и балета — «Поднятая целина», в театре им. Франко (Киев) и театре им. Шевченко (Харьков) — «Правда». В Азербайджанском государственном драматическом театре — «В 1905 г.» Джабарлы, в Азербайджанском театре оперы и балета — «Шах Сенем» Глгера, в Узбекском Академическом театре драмы им. Хамза

— «Любовь Яровая» Тренева, в 1-м Белорусском драматическом театре — «Соловей» Бядули.

Драматические театры Ростова, Одессы, Киева, Днепропетровска, Владивостока, Оренбурга, Иркутска, Свердловска, Хабаровска и других городов осуществили постановку пьесы Тренева «На берегу Невы».

Театры Тбилиси, Баку, Горького, Архангельска, Куйбышева, Саратова, Симферополя и других городов — пьесу Вирта «Земля».

В большинстве театров Юного зрителя к 20-летию была осуществлена постановка пьесы Катаева «Белеет парус одинокий».

Все еврейские театры Союза ССР поставили пьесу Маркиша «Семья Овалдис».

С большим успехом проходят в театре им. Вахтангова в Москве и в Воронежском театре — «Человек с ружьем», а в театрах — Революции (Москва), им. Франко (Киев), им. Шевченко (Харьков) — «Правда», где впервые выведен образ В. И. Ленина.

Первыми исполнителями образа В. И. Ленина на сцене являются товарищи Шувин, Штраух, Бучма, Крушельницкий и Флоринский.

Лишь театр им. Вс. Мейерхольда не дал юбилейной постановки. Театр готовил пьесу Габриловича «Огня жизнь» (по мотивам романа Н. Островского «Как закалялась сталь»).

Спектакль показывает эпоху политически ошибочно и искажает произведение Н. Островского. Постановка театра им. Мейерхольда вместо отображения героики революционной борьбы пролетариата была пронизана безнадежным пессимизмом и обреченностью. Кроме того, в этой постановке драматург и в особенности режиссер пользовались ложными формалистическими и натуралистическими приемами, усугубившими порочность пьесы. Поэтому Всесоюзный Комитет по делам искусств эту постановку, как политически ошибочную, не разрешил.