

Молодой театр

Прошло более месяца большой и дружной работы молодого коллектива Пермского драматического театра. Первые его выступления нашли горячий отклик у соплеменников. С большим вниманием рабочая аудитория заводов имени Сталина, имени Дзержинского, паровозоремонтного и других предприятий Перми, как и вся масса зрителей, посетивших первые выступления театра, дают положительные отзывы и приветствуют дело большого культурного значения — создание драматического театра в Перми.

«... Об этом пермяки мечтали в течение многих лет, — пишет стахановец завода им. Дзержинского В. Фоминых, — я с большим вниманием просмотрел пьесу Н. Погодина «Аристократы» в исполнении театра. Воспитанию людей чудесной правдой нашей жизни, воспитанию людей трудом посвящена эта прекрасная пьеса. Она требует от артиста умения правильно отразить процессы перестройки психологии человека, происходящие в нашей стране, изжитие пережитков капитализма в сознании людей. Задача сложная. И с этой задачей стремятся справиться актеры молодого, недавно созданного коллектива. Чувствуется по первым выступлениям, что каждый актер в отдельности глубоко изучает лицо изображаемого им героя, обстановку, события. Эта первая пьеса, поставленная

под художественным руководством Н. Верминого, заслуженно получила одобрение зрителя». Этот отзыв и другие подобные отзывы стахановцев, учащихся, служащих красноармейцев подчеркивают еще раз ту мысль, что рождение драматического театра в Перми — событие огромной важности. Вот почему необходимо с большим вниманием отнестись к первым его шагам и помочь коллективу в его росте, в создании своего художественного облика, в воспитании зрителей и актеров.

Первая пьеса идет с успехом. Театр выступает в клубе им. Толмачева, его приглашают клубы завода им. Молотова, завода им. Сталина и всюду коллектив встречает приветствие зрителя. Однако общественные организации Перми и городской совет, как это ни странно, ничем еще не помогли театру в его первых шагах.

В клубе им. Толмачева сосредоточена вся основная работа коллектива. Здесь идут пьесы. Однако, помещенные, даже в малой степени, не соответствуют потребностям театра. Тесный зал, неудобные темные коридоры, непригодная сцена. Кабинеты художественного руководителя театра и дирекции помещаются в каких-то убогих уголках, обнесенных фанерными перегородками. Для актеров нет ни мастерских, ни уборных. В комнате, которая называется

«гримировочной», протянуты вдоль стен полки из необструганных досок — и все.

Клуб паровозоремонтного завода им. Толмачева сдает свое помещение в аренду театру только на несколько дней в месяц. Количество этих дней ограничено. Это в значительной степени отражается на работе театра. При всем желании актеров — донести зрителю полноценную художественную правду того превосходного репертуара, над которым работает коллектив, это не удастся...

Весь двор около клуба завален кусками декораций, их засыпает снег; краска слезает, декорации портятся. Чтобы сделать новые, к новой пьесе — их нужно заказывать где-нибудь на стороне.

Театр испытывает большие финансовые затруднения. Он должен существовать за счет своих доходов и за счет дотации по линии городского бюджета. Эта дотация вместо 56 тыс. по плану, в четвертом квартале этого года, выдана городским финансовым отделом лишь в сумме 10 тыс. рублей.

Зрители драматического театра требуют от Пермского городского совета предоставления театру нового постоянного помещения, в котором театр действительно мог бы широко развернуться. Это требование закономерно.

Рядом с разваливающимся зданием клуба им. Толмачева пустует, вернее почти пустует пре-

красное здание клуба союза госторговли «Профинтерн». Немногочисленные его посетители ежедневно встречают афиши о новом вечере «танцев до утра». И эти вечера танцев — единственные здесь массовые мероприятия. Мы не против танцев. Однако, если вся клубная работа сводится только к этому — значит клуб не оправдывает своего назначения. И целесообразнее это помещение действительно передать театру, значительно расширить его, построить ряд специальных мастерских для актеров, словом — создать необходимые условия драматическому театру, чтоб это был действительно большой городской театр драмы, а не труппа, обреченная на кочевую жизнь.

Городскому совету необходимо проследить за выполнением планового финансирования театра городским финансовым отделом. И пора понять, что дело создания большого драматического театра, укрепления этого театра квалифицированными, талантливыми актерами, создание необходимых условий для работы коллектива должно быть делом всех общественных организаций Перми.

Высокие требования предъявляет зритель к театру. Дружный, инициативный коллектив артистов в каждом отклике зрителя, в каждой встрече с аудиторией чувствует и понимает, что наш советский зритель вырос неслыханно.

Созданный в сентябре этого года областным отделом искусств театр поставил еще только одну пьесу «Аристократы» Н. Погодина. Небольшой коллектив в количестве 36 человек, съехавшихся в Пермь из Москвы, Казани, Ленинграда и других крупнейших городов нашей страны, уже сыгрался, уже зритель называет ряд выделяющихся имен, уже можно и сейчас говорить о том, что силы подобраны не плохо.

Коллектив в скором времени заканчивает работу над пьесой «Очная ставка» Бр. Тур, об энергичной борьбе советского народа с троцкистско-бухаринскими шпионами и диверсантами. Закапчиваются репетиции великолепной пьесы М. Горького «Егор Булычев». В репертуаре театра: «Анна Каренина» — по роману Толстого, «Горе от ума» — Грибоедова, «Ревизор» — Гоголя, пьесы Островского, «Земля» — Н. Вирта и ряд пьес западных драматургов прошлого столетия.

Драма — этот наиболее выразительный, наиболее доходчивый вид искусства должен стать достоянием пермского зрителя. Самое главное — творческие силы есть и только надо помочь коллективу театра занять должное место, встать на ноги, стать, как это требует зритель, большим драматическим театром нашего города, одного из крупнейших на Урале по своему промышленному и культурному значению.

Б. МИХАЙЛОВ.