

Чужаки в театрах Днепропетровска

Старейший советский театр Украины — Днепропетровский театр им. Шевченко возглавляет Алексеев, ставленник разоблаченного чужака Нюрина, бывшего директора театрального треста.

Сроки выпуска премьер здесь срываются, спектакли идут в незаконченном оформлении. Алексеев пригласил под своим крылышком чужаков Кириченко и Литвиненко.

Художественным руководителем театра до последнего времени являлся другой ставленник Нюрина, пьяница и лодырь Южанский. Южанский использовал свое положение для того, чтобы протащить в репертуар написанную им совместно с разоблаченным буржуазным националистом фальшивую и бездарную инсценировку «Анна Каренина», искажающую великое произведение Л. Н. Толстого.

В роли ведущего режиссера здесь подвизается Иоффе, который всячески зажимал самокритику и травил лучших актеров театра (Хорошун, Свинцицкий, Овчаренко, Иорданский и др.) и приобрел славу карьериста и подхалима.

Директором и художественным руководителем Театра юного зрителя является Самборская, изгнанная в свое время из Казанского драмтеатра за травлю лучших актеров-ударников. По выражению Нюрина, Самборская — лучшая его ученица. Главным режиссером при Самборской подвизается Канацкий (бывший белогвардеец).

Вся эта свора вредительски разваливала театры, проводя политику буржуазных националистов. Из репертуара умышленно изымались лучшие советские пьесы, заменяемые насквозь фальшивыми пьесами вроде «Счастливой женщины» Тригера, «Чудесного сплава» и «Большого дня» Киршона, «Соло на флейте» Микитенко и т. д. Юбилейный пушкинский спектакль «Борис Годунов» в театре им. Шевченко (постановщик Южанский), был сорван. Обкомом союза Рабис руководит некий Хвыля, хваставшийся своим родством с разоблаченным ныне буржуазным националистом Хвылей, бывшим начальником Украинского управления по делам искусств.

Странной кажется позиция нового руководителя областного управления по делам искусств т. Лукьяненко и заведующего культпросветотделом Днепропетровского обкома КП(б)У т. Битака, которые даже после выступления прессы продолжают бездействовать, оставляя чуждых людей у руководства театрами.

А. АЛЕКСАНДРОВ

Днепропетровск