

лерей которых развернута на выставке; он вспомнит и тех, кто участвовал в строительстве советского театра и кто не дождал до великого праздника двадцатилетия — Луначарский, Горький, Маяковский, Южин, Собинов, Вахтангов, Степан Кузнецов и многие другие смотрят с портретов, помещенных на выставке.

Один из первых впечатляющих моментов экспозиции — октябрьские постановки. «Поднятая целина», «Земля», «На берегу Невы», «Человек с ружьем», «Дума о Британке», «Правда», «Шторм», «Белеет парус одинокий» как бы подводят итог двадцатилетней творческой жизни московских театров, а портреты драматургов — авторов юбилейных пьес напоминают зрителю о тех, чье драматургическое творчество играет существенную роль в жизни советского театра.

Большой зал Дома актера, весь заставленный экспонатами — макетами, эскизами декораций и костюмов, фотографиями сцен и персонажей, дает интересную картину жизни драматических театров.

Борьба за овладение классическим наследием ярко встает в разделе «Классика на советской сцене». Поражает разнообразие мировых драматургов, пьесы которых за эти годы шли в Москве: Софокл, Лопе-де-Вега, Гольдони и Гоцци, Шекспир, Мольер, Шиллер, Расин и Бомарше, Диккенс, Бальзак, Пушкин, Гоголь, Грибоедов, Алексей и Лев Толстой, Островский, Горький. И наглядно видишь путь, пройденный театром в интерпретации классики: от «Принцессы Турандот» в театре им. Вахтангова и «Леса» «Мейерхольда по Островскому» через «Горячее сердце» Художественного театра и «Гамлета» у вахтанговцев до «Ромео и Джульетты» — театр Революции, «Много шума из ничего» — в театре им. Вахтангова, до «На всякого мудреца довольно простоты» и «Леса» в Малом, до «Отелло» с Остужевым в том же театре.

С другой стороны, путь инсценировки, завершающийся «Анной Карениной» в орденоносном Художественном театре, позволяет понять, почему лишь на советской сцене драматургия Пушкина, чью несценичность так упорно проповедывали буржуазные критики, получила свое признание — «Борис Годунов», «Маленькие трагедии» и инсценировки («Дубровский» и «Герман») показаны на выставке.

В этом же зале сосредоточены постановки пьес советских драматургов. И опять путь, пройденный за двадцать лет, наглядно проходит перед нами. «Мистерия-буфф» Маяковского и «Озеро Люль» Файко наряду с революционной мелодрамой типа «Железной стены» и «Ивана Козыря», исторические пьесы (напр. «Кромвель» или «Аракчеевщина») — первый этап. Далее идут «Шторм» Билль-Белоцерковского, «Любовь Яровая» Тренева и «Бронепоезд» Вс. Иванова, ставшие классическими произведениями советского театра; «Слава», «Оптимистическая трагедия», «Гибель эскадры», «Платон Кречет»... и как завершение этого раздела выставки — классик пролетарской литературы Максим Горький, — таков путь советского театра.

Не перечислить даже главнейших экспонатов данной выставки, но указать еще несколько необходимо. Это карта театров Москвы, фиксирующая количество и местонахождение театров, театральных площадок, концертных зал и глав-

Малый театр

„На берегу Невы“

[Рис. И. Мексина]



Нар. арт. РСФСР Е. Н. ГОГОЛЕВА
в роли Елизаветы.



Засл. арт. Г. И. КОВРОВ в роли Сергея Котова.

нейших клубов в юбилейный год. И еще: амфиладу зал завершает подлинная модель театра Красной Армии, ясно символизирующая советскую военную мощь, под охраной которой может идти развитие благосостояния трудящихся, развитие театра.

Особое место на выставке отведено разделу «Театры к выборам в Верховный Совет».

Тут представлены материалы не только об участии театров в выборной кампании, но и показаны значение искусства в нашей стране, любовь и внимание трудящихся масс к работникам театра, роль актера-гражданина, участника социалистического строительства.

В. АЛЕКСАНДРОВ.