

ТЕАТР ЖИЗНЕННОЙ ПРАВДЫ

В Москве находится один из лучших театров мира, носящий имя великого Горького. Этот театр — национальная гордость русского народа. Все мы с любовью произносим имена Москвина, Качалова, Леонидова, Книппер-Чеховой, Хмелева, Тарасовой. Этих замечательных актеров воспитал МХАТ, его основатели и режиссеры — Станиславский и Немирович-

Данченко. За высокое мастерство, за прекрасное искусство, которое помогает народу строить новую, светлую жизнь, и любят Художественный театр трудящиеся нашей страны.

Завтра исполняется сорок лет Московскому ордену Ленина Художественному театру имени Горького. Горячий привет театру-патриоту нашей великой родины!

НА ПЕРВЫХ СПЕКТАКЛЯХ *)

Несмотря на огромный успех первого спектакля у публики, Художественный театр вызвал и много осуждений и порицаний. Часть газет, соперничающие театры, а, главное, власти и полиция относились к нему враждебно. Когда тогдашний полицмейстер Трепова спросил, как ему правится новый театр, он сказал: «Я ходить туда не буду — там царей убивают», и прибавил: «пусть они там поосторожнее будут, а то я им театр закрою». Молодой театр сразу заслужил славу «неблагонадежного», особенно с появлением там Горького. Горький ведь был под надзором полиции. Его пьесу «Мещане» царская цензура долго не хотела пропу-

Т. Щепкина-Куперник

ревенскую типичную, — все это совсем переносило в русскую деревню и заставляло забывать, что мы в театре. И люди были точно не актеры, а живые, близкие, знакомые нам всем...

Пьеса имела небывалый успех. Я вышла из театра в каком-то ошарашенном и сейчас же послала Чехову телеграмму. Как я потом была рада, получив от него письмо, где он писал: «Ваша телеграмма была первой ласточкой, принесшей мне весть о «Чайке»».

«Чайка» стала любимой пьесой Художественного театра, и с тех пор театр избрал чайку своей эмблемой и поместил ее на занавесе.

Постановкой чеховских пьес театр завоевал себе общее признание. Но любовь и уважение к театру усилились во много раз после постановки пьесы молодого Горького «На дне». Тут и друзьям и врагам стала ясна роль этого театра не только в истории искусства, но и в истории общественной жизни в России. Уже «Мещане» заинтересовали зрителя своей смелостью и революционным звучанием, а «На дне» произвело впечатление разорвавшейся бомбы. Впервые на сцене показали настоящих, живых людей, «со дна», о существовании которых смутно знали, но боялись вспомнить...

В Москве в то время была «злая яма», так называемая «Хитровка» — площадь, обставленная жалкими, зловещими, зловонными домами, с огромным количеством харчевен и трактиров последнего разряда. Там панимали пильщиков, крысников, но главным образом она служила приютом вора, бродягам и т. п.

Без страха на Хитровку можно было ходить только с Гилларовским. Занятный это был человек. В то время — солидный журналист, а в молодости и на беломом заводе работал, и бурлачил, и за храбрость во время турецкой войны солдатского «Георгия» — знак отличия — получал. Он гулял подковы и сворачивал в трубку двугривенные. Во время своих скитаний по всей России Гилларовский не мало встречал людей, которых впоследствии какое-нибудь личное несчастье доводило до пьянства и нищеты и которые попадали на Хитровку и там погибали. Когда Гилларовский попадал на Хитровку, его принимали как «своего». Он и артистов Художественного театра водил на Хитровку, и они на месте знакомились с теми типами, которых потом так замечательно изображали. Качалов играл блонда, спившегося и промотавшегося аристо-

крата. Он долго и глубоко работал над своей ролью, пристально наблюдал за теми аристократами, которых ему приходилось встречать в театральных кругах. У одного из них он подметил картанность речи, у другого — манеру во время разговора коллировать ногти об обшлаг пиджака, у третьего — манеру сидеть, изящно раскинувшись в кресле, и т. п. Потом он, как говорит, «мысленно раздевал их» — и помещал в обстановку Хитровки. Получалась жизненная правда — до жути. Как, впрочем, и у всех остальных исполнителей. И Книппер — Настя, потерявшая облик человеческий, и все же хранившая, как злотую капелю, свою мечту, и юный Москвин, нашедший для старика Луки несравненную старческую, немного лукавую мудрость.

Зритель, невольно содрогаясь, думал: «Так вот что на дне нашей жизни!» Публика покидала театр с ошущением:

«Так дальше нельзя... так не должно быть!»

Впечатления от этой пьесы сыграли большую роль в революционных настроениях, особенно молодежи. Недаром Чехов говорил: «Алексей Максимович должен разрушить то, что подлежит разрушению — в этом его сила и его призвание».

И действительно, Горький был одним из величайших разрушителей старого мира и одновременно гениальным создателем нового.

Художественный театр не раз ставил пьесы Горького. И каждый раз, когда раздвигался занавес, со сцены звучали прекрасные горьковские слова, вдохновлявшие на борьбу за свободу, за счастье народа. Вот почему Художественный театр, сумевший в далекие годы царского гнета понять революционные идеи пьес великого писателя, был назван уже в наши дни именем Алексея Максимовича Горького.



Эта фотография сделана на одном из первых спектаклей пьесы М. Горького «На дне». Слева: Лука (МОСКВИН), справа: барон (КАЧАЛОВ).



На репетиции спектакля «Горе от ума». Народный артист СССР Владимир Иванович НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО дает актерам указания. (Иллюстрированная газета.)

Перед выходом на сцену...

Режиссер МХАТ СССР имени Горького, заслуженная артистка Республики — орденосеца Е. С. ТЕЛЕШЕВА

СЕЙЧАС, к своему 40-летию, мы показываем «Горе от ума» — замечательную комедию Грибоедова. Ставит этот спектакль народный артист СССР В. И. Немирович-Данченко, режиссером в этом спектакле работаю я.

Прежде чем начать репетировать пьесу, мы детально изучили весь текст, вдумывались в каждое слово, в каждую фразу автора и обсуждали, что он хотел сказать, что хотел ярче подчеркнуть.

Затем пьеса была обсуждена всем коллективом. Каждый артист, независимо от того, играет ли он главную роль в спектакле или самую маленькую, изучал весь материал о пьесе. Мы прочли всю критическую литературу о Грибоедове, хорошо представили себе социальную среду, в которой жили, мыслили, чувствовали герои Грибоедова. Мы разыскали воспоминания о старой Москве, смотрели рисунки, гравюры, которые могут дать понятие о быте той эпохи.

Началась работа за «столом». Мы подробно поговорили про каждый образ, нашли, в чем его сущность, как ведет себя это действующее лицо на протяжении всей пьесы.

В этой небольшой статье я не буду касаться работы исполнителей главных ролей. Все они прошли трудный и сложный творческий путь. Расскажу лишь о некоторых эпизодах работы.

В третьем действии, на балу у Фамусова, много действующих лиц: здесь княгиня с глухим мужем и шесть дочерей на выданье, здесь Фома Фомич — «пустейший человек из самых бестолковых», здесь слуга, который разносит угощение, и масса других.

О каждом из них у Грибоедова всего лишь несколько строк, они сами почти ничего не говорят. Многие из участников бала даже не названы по фамилии, например, «Трое из бульварных лиц», «Наше солнышко» и т. д. О них лишь говорит Чацкий в своем монологе. Но у нас они выведены на сцену.

Каждый актер, который играет одну из этих, казалось бы, «незначительных» ролей, серьезно работал над образом. Для того, чтобы артист глубже проникся своей ролью и тщательно продумал все свое поведение на сцене, Владимир Иванович Немирович-Данченко предложил очень интересный прием.

Всем исполнителям были розданы анкеты, которые они должны были заполнить. Каждый артист,

участвующий на балу у Фамусова, должен был придумать себе имя, отчество, фамилию, написать свою биографию, вообразить, кто он такой, откуда он родом, какие у него отличительные черты характера, что он делает на балу. Например, слуга придумывает себе, как он относится ко всем гостям на балу. И даже когда он безмолвно встречается с гостями или докладывает о них, ему удается подчеркивать свое отношение к каждому интонацией, жестом и т. д.

Шесть княжен, которые приехали с мамашей, на балу стремятся поймать жениха. Соответственно с этой целью каждая из актрис подробно записывает, как она будет вести себя на балу.

Эти анкеты с выдуманными биографиями, записи о своем поведении на сцене помогают артистам осмыслить даже самую маленькую роль.

Во время сцены разезда с бала зрители видят, что одна молодая девушка идет с расстроеным лицом, другая весело смеется. Зритель, конечно, не знает, что по актерскому замыслу первой молодая девушка вечер испортила мамаша, у которой болела голова, а вторая довольна тем, что имела успех. Но зритель видит, что в массовой сцене каждое действующее лицо живет какой-то своей жизнью.

Мы тщательно продумали все мелочи обстановки дома Фамусова: какие должны там висеть портреты, какой вид должен быть из окна комнаты.

Артист, играющий Скалозуба, долго искал движение, которое человек делает, чтобы согреться, придя с мороза. Служанка Лиза, разговаривая с Софьей, которая провела бессонную ночь, усаживает ее в кресло, подкладывает под голову подушку, закрывает пледом. Все это было продумано, чтобы получалось именно так, как это бывает в жизни.

Я рассказала лишь о некоторых моментах нашей работы для того, чтобы ребята поняли, какую сложную работу проводит весь актерский коллектив театра для того, чтобы создать правдивый грибоедовский спектакль.

Ответственный редактор
А. Я. СТРОЕВ.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
ДЕТОКИЙ КИНОТЕАТР
Ореховка, 19. Тел. 3-27-30.

Новый художественно-приключенческий фильм
ГАНЧИ.
Начало сеансов в 11 ч. утра.

*) См. начало в «Пионерской правде» от 24 октября.